

كامل الجبوري

كامل الجبوري

موسوعة الخط العربي

دار ومكتبة الهلال

موسوعة

الخط العربي



دار ومكتبة الهلال

هذه الموسوعة

... لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، الناطق بأسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فننها وإبداعها، فلا بُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليُدرس ويُطوَّر نحو الأحسن والأفضل...

و كان من الضروري الذي لا مناص عنه، أن يُدرس بشكل دقيق يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين...

لهذه الضرورات صدرت هذه الموسوعة لتوضح هذه النقاط وتوثق روائع هذا الخط، ونفائس تشكيلاته، من خلال لوحات لأشهر الخطاطين، وأبرز الفنانين الذين مزجوا الحرف باللون، ورقموا الكتابة بالابداع، مراعين بذلك الأمانة العلمية، آخذين بمبدأ «ولا تبخسوا الناس أشياءهم» فقد شرحت اللوحات شرحاً موجزاً مع ذكر أسماء كتابها ومصادرهما...

فكانت هذه الموسوعة بأجزائها الثمانية:

الخط الكوفي، خط النسخ، خط الثلث، خط التعليق، الخط الديواني، الخط الديواني الجلي، خط الرقعة، الطغراء وغيره من الخطوط...

الناشر

موسوعة الخط العربي

الخط العربي في القرآن

موسوعة الخط العربي

الموسوعة الخط العربي

إعداد

كامل سليماني الجبوري

منشورات

دار ومكتبة الهلال

جميع الحقوق محفوظة للناسر

الطبعة الأولى

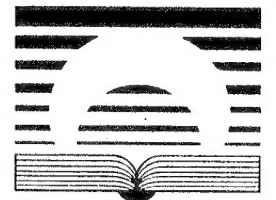
1420 - هجرية

1999 - ميلادية

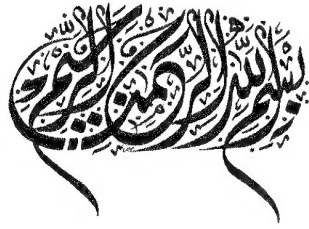
دار ومكتبة الهلال للطباعة والنشر

بئر العبد - شارع مركزل - بناية برج الضاحية - ملكدار ومكتبة الهلال
تلفون: 601020 / 601002 / 551305 (01) مقسم: 1216 خليوي: 672366 (03)
فاكس: 1 817745 (961) - ص.ب.: 5003 / 15 - بيروت - لبنان

E-mail: hillal@libancom.com.lb



مُقَدِّمَةٌ



الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على هادي الأمم، سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.

لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، والناطق بإسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنّها وإبداعها، فلا بدّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليُدْرَسَ ويَطوَّرَ نحو الأحسن والأفضل.

وبالرغم من أن الخط لم يتطوّر ولم يصل مراتبه السامية، ومواقعه العليا لولا راية الاسلام وانتشار المسلمين وخطاطيهم في مشارق الأرض ومغاربها..

ولكون الحرف العربي الاسلامي نابع من شغف المسلمين وحبّهم للقرآن الكريم، وأهميته في نفوسهم، وقربه إلى قلوبهم، ومنزلته الرفيعة، فلا بدّ من دراسته بشكل دقيق، يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين..

هذا ما حدّاني لأن أعطي صورة - بما استطعت - حسب ما توفّر لي من المراجع على قلّتها وندرتها ثم وثّقت ما أمكن توثيقه، فلم أدّخر وسعاً في جمع شتاته من بطون تلك المصادر، واختصرت شروحاته ومدلولاته بالشكل الذي بين يديك، وعزّزته بنماذج رائعة لأشهر الحاذقين بصناعته..

آمل أن أكون قد وفقت في عرض البحث واللوحات بشكل مقبول، والله الموفق.

بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الخط الديواني

وهو فروع الخط الديواني الاعتيادي، وقد جرت عليه تحسينات وزيادات أكسبته جمالية وروعة. بالإضافة ذلك فهو خط بهيج لطيف، متداخل الحروف، كالأغصان والأوراق، تكثر فيه الحركات والنقاط الصغيرة، بحيث تملأ الفراغات بين الحروف، وقد تصعب قراءته على غير المتخصص^(١)... ويعتبر من أنواع الخطوط الكمالية ابتكره الخطاط التركي البارع إبراهيم منيف عقيب فتح القسطنطينية^(٢) وسماه (جلي الديواني) وهي تسمية معكوسة كأنها من الأضداد، وكان الأولى أن يسمى (مطموس الديواني) أو (خفي الديواني)^(٣).

وأغلب استعمالاته واستخداماته في كتابة الإجازات العلمية والمستندات والصكوك، وشهادات المعارض، والعملة الورقية، والبطاقات الشخصية وغير ذلك من مظاهر الزينة والترف. وتكمن جماليته في بروز سطوره التي ازدحمت فيها الكلمات، ولذا فإن كلماته المتفرقة لا تشكل جمالية كما لو كانت مترابطة.

وقد برز في الإجابة به في العصور المتأخرة عدد من الخطاطين، خصوصاً بعض المعاصرين كالشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي بمصر، والشيخ نسيب مكارم في لبنان وهاشم محمد البغدادي في العراق.

وكان آخر من عرفنا ممن له إجابة فيه هم الخطاط المصري سيد إبراهيم، ومحمد سعد حداد ومسعد خضير البورسعيدي في مصر، ومحمد صادق الخياط في سوريا، وجواد سبتي النجفي، ومحمد عزت كركوكلي وجاسم النجفي ووليد الأعظمي في العراق، وغيرهم. ومن المناسب إيراد ترجمة موجزة لبعض ممن حصلنا على تراجمهم ولوحاتهم.

(١) تراجم خطاطي بغداد المعاصرين ٩١.

(٢) تاريخ الخط العربي وآدابه ١٠٢.

(٣) تراجم خطاطي بغداد ٩١.

الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي: إمام الخطاطين في عصره، وإليه انتهت رئاسة الخط، ولد في طرابزون سنة ١٨٧١م، ثم هاجر إلى إستانبول، أخذ الخط عن الحاج عارف الفلبوي، ومحمد شوقي وخلوصي وحسن قرين آبادي وسامي.

يعتبر الرفاعي إماماً في التذهيب والرسم والنقش، ومن أهم أعماله الفنية كتابة مصحف لملك مصر - أحمد فؤاد - كتب في ستة أشهر، وزهَّب في ثمانية أشهر، وكان ذلك سنة ١٣٤٠ هـ، ولأجله افتتحت مدرسة تحسين الخطوط العربية، وكان - هو - في مقدمة الأساتذة الذين درَّسوا في المدرسة المذكورة. توفي سنة ١٩٣٤م عن عمر يناهز الخمسين^(١).

سيد إبراهيم:

ولد في القاهرة عام ١٨٧٩م

من عباقرة الخط العربي في مصر، ومن الطبعة الأولى من فناني البلاد العربية... أخذ الخط عن الخطاط التركي حسين حسني، وعمل في التعليم مدرساً للخط بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة وبمدرسة تحسين الخطوط العربية، ثم بكلية الفنون الجميلة، ثم أصبح عضواً في لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون وبمجمع اللغة العربية، كما عمل في الصحافة وكتب لمجلة الإسلام، وكان له مكتب خاص في حياته، ومجموعة من الكتابات والخطوط.

توفي في السنوات الأخيرة.

من آثاره: مجموعة من الكتابات والخطوط التعليمية، وكراس خاص عنوانه (فن الخط العربي).

من أشهر تلاميذه الخطاط هاشم محمد البغدادي.

(١) نماذج فريدة من الخطوط العربية ١٤١.
دراسات في الخط العربي وأعلامه ج ٤.

هاشم محمد البغدادي: أبو راقم، نابغة الزمان، وتاج بغداد وسراجها الوهاج، عميد الخط العربي، ولد في بغداد بمحلة خان لاوند سنة ١٩١٧م وختم القرآن الكريم في صغره، أخذ الخط في صباه عن المرحوم الملا عارف الشبخلي، ثم الحاج علي صابر، ثم على الشيخ الملا علي الفضلي وقد منحه الأخير إجازة بالخط العربي سنة ١٣٦٣هـ / ١٩٤٣م.

وفي سنة ١٩٤٤ سافر إلى مصر وانتسب في مدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة وعرض بعض خطوطه دون أن يداوم فيها، فحصل على شهادة الدبلوم بامتياز وبإمضاء محمد إبراهيم ناظر المدرسة، وعبد الرزاق السنهوري وزير المعارف، كما أجازته الخطاط سيد إبراهيم، ومحمد حسني، وحامد الأمدي - مرتين ..

توفي في ٢٧ ربيع الأول ١٣٩٣هـ / ٣٠ نيسان ١٩٧٣م.

من آثاره: كراسة «قواعد الخط العربي»، ومجموعة الكتابات على مساجد بغداد والمحافظات، وكراسات عن الخط كانت مناهج لدراسة الخط وتعلّمه.

محمد بن عزت بن حسين بن علي كركوكلي: ولد في كركوك بالعراق سنة ١٩٢٩م، تولع منذ صباه بحب الخط العربي والرغبة في تعلّمه، وتلقّى دروساً في حسن الخط الذي كان يسمى يومذاك بـ (المشق) على يد الشيخ ملا حمدي أفندي صوقولو زاده، وتعلم خط النسخ والثلث عن الأستاذ شفيق عمر رضوان، ثم تعرّف على مجموعة من الخطاطين واستفاد من توجيهاتهم منهم الخطاط (دايي قادر بن سعيد آغا)، والخطاط (بكر صدقي)، والخطاط أحمد مدني) وسار على خطوات الخطاط (محمد عزت) من خلال تقليد خطوطها.

توفي سنة

ومن آثاره: كراسة احتوت أكثر أعماله بعنوان: «في بدائع الخط العربي» ط العراق.

(١) دراسات في الخط العربي وأعلامه ٨٧/٢ - ١١٧.
نماذج فريدة من الخطوط العربية ١٤٢.

محمد سعد إبراهيم حداد:

ولد في الفيوم سنة ١٩٢٩م.

من خطاطي مصر المنتجين المجيدين، حصل على شهادتي تحسين الخطوط سنة ١٩٤٣م والفنون الجميلة سنة ١٩٤٥، وكان ترتيبه الأول.

كتب ستة مصاحف وحصل على جائزة الدولة سنة ١٩٨٤م، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأول. طبعت أعماله بكتابين: «نقط فوق الحروف» و«حروف من غير نقاط» وقد أفدنا منهما كثيراً لأنهما يمثلان مدرسة مرموقة في الخطوط العربية.

مسعد خضير البورسعيدى:

ولد في بور سعيد عام ١٩٤٢م، ونشأ مرافقاً لشقيقه الأكبر الخطاط محمد، حتى تولدت عنده الرغبة الجامحة لتعلم الخط العربي ورسمه وكتابته وموادها، وفعلاً فقد مارس هذه الهواية حتى صار خطاطاً مكنته معرفته أن يفتح مكتباً للخط في طنطا، وعمل عدة معارض فنية، وعمل في قسم بالخط بالتلفزيون العربي.

كتب في كافة فنون الخط العربي.

وقد كرس له الأستاذ فوزي سالم عفيفي جزءاً كاملاً في موسوعته (دراسات في الخط العربي وأعلامه) نشر فيها نماذج كثيرة من أعماله، وقد أخذنا منها كثيراً.

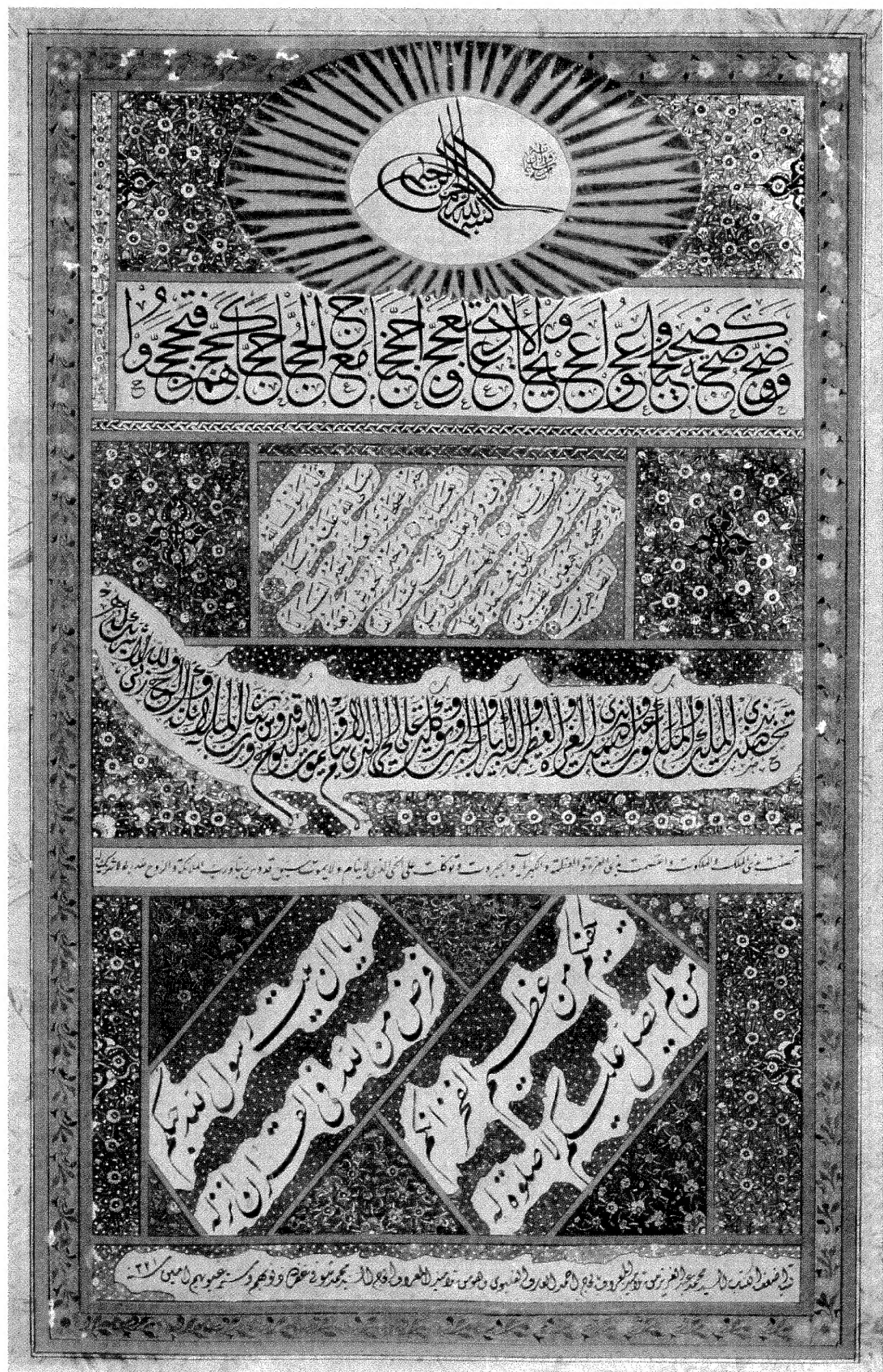


بسملة يا رخط الديواني الوحي، كتبها الخطاط حليم

مفردات خط الديواني



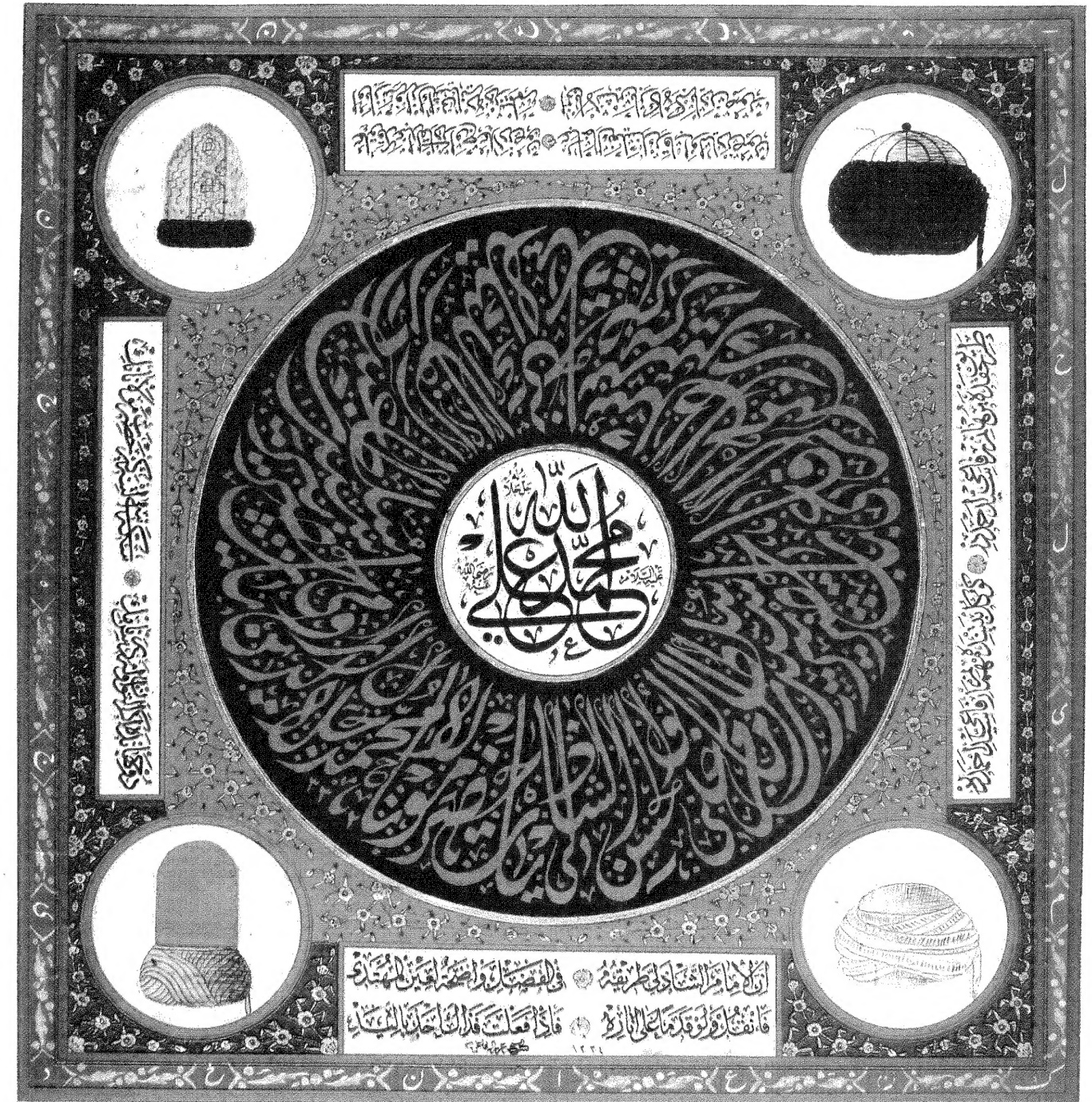
أبجدية مع حركة حرف الخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي



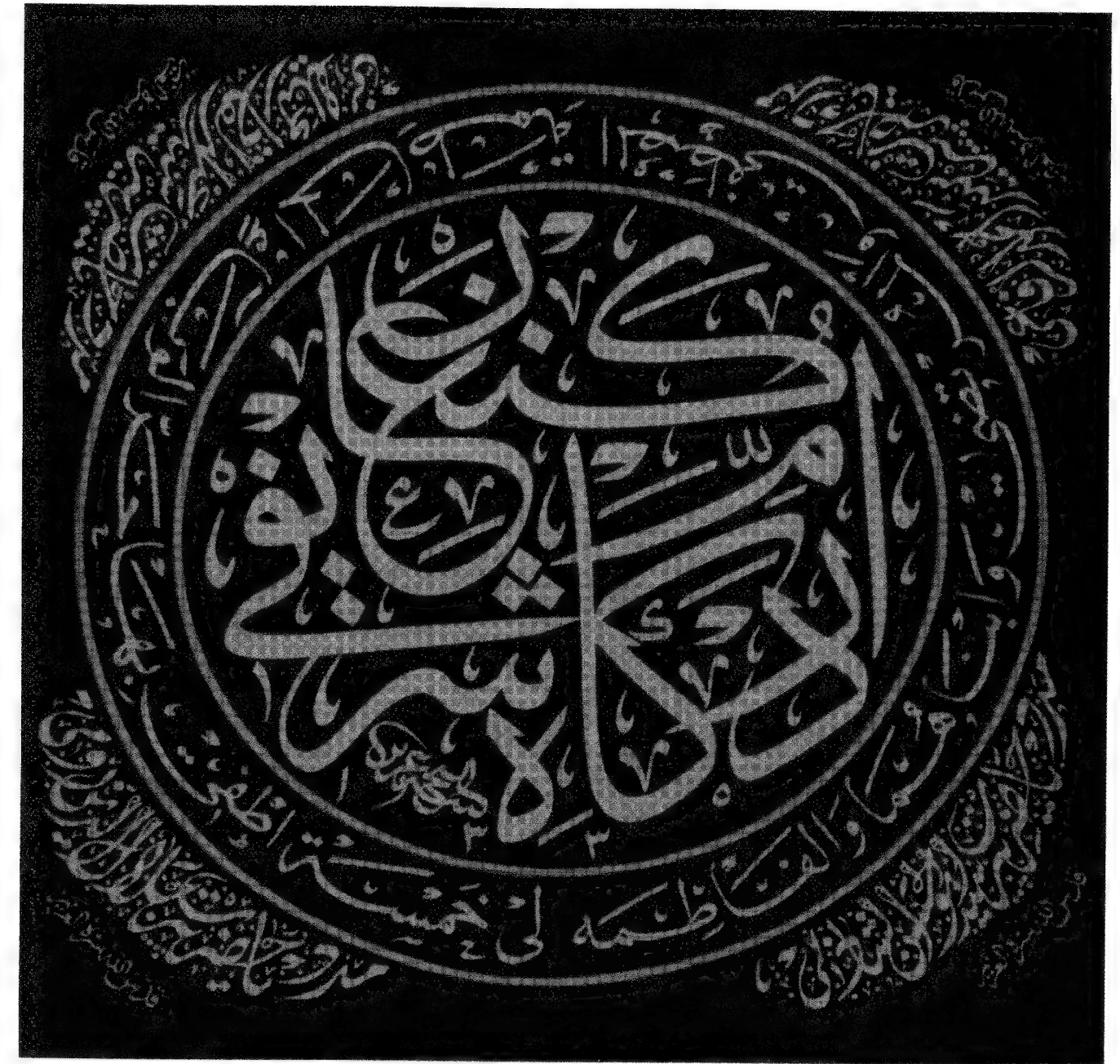
حلية تحتوي على خطوط عربية من بينها شريط بالخط الديواني الجلي من كتابات الخطاط محمد عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٢١



لوحة بخطي الثلث والديواني الجلي من كتابات الخطاط محمد عبد العزيز الرفاعي

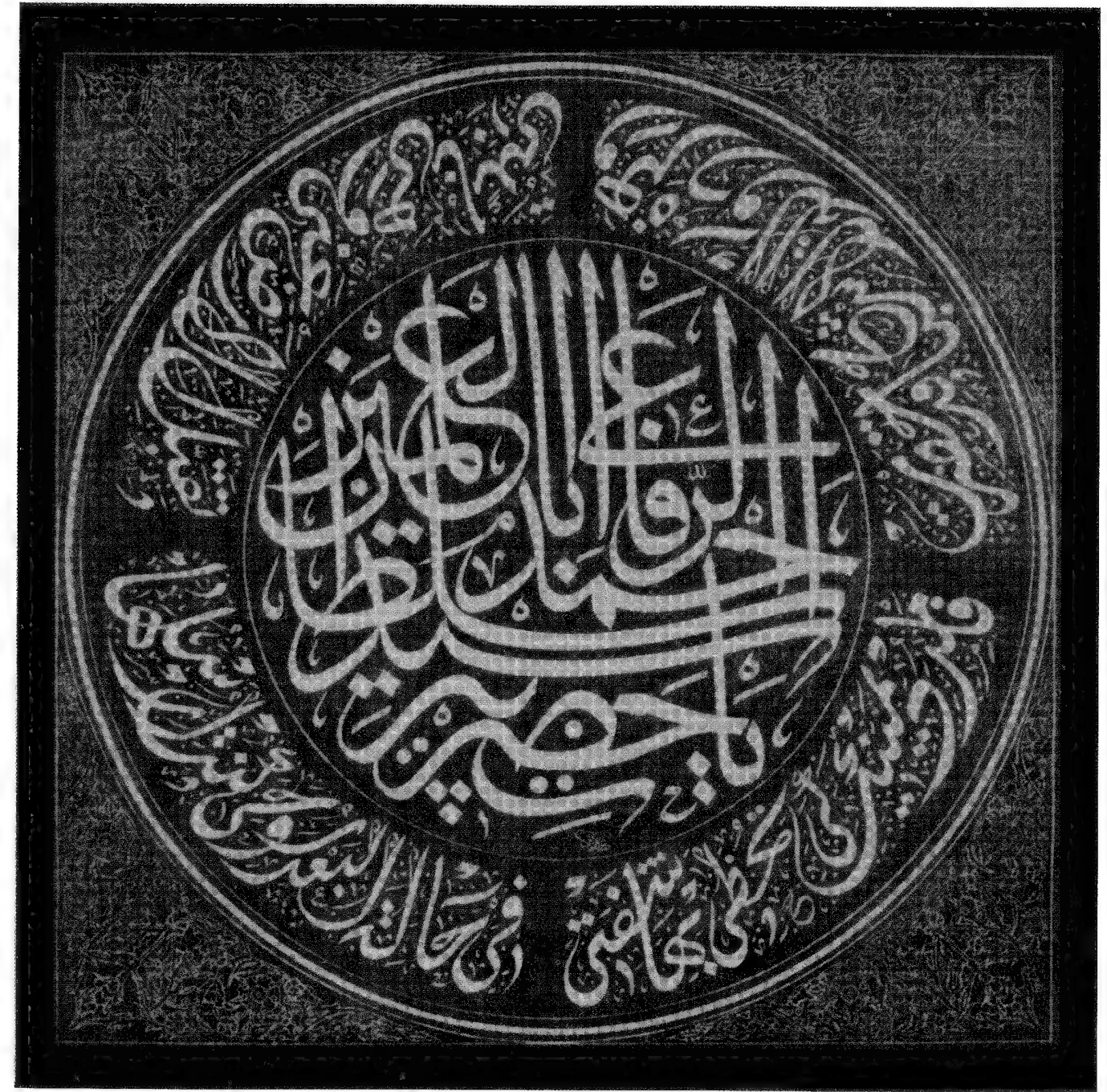


لوحة تحتوي على خطي الثلث والديواني الجلي ،
من كتابات الخطاط محمد عبد العزيز الرفاعي ١٣٢٤ هـ



لوحة كتبت بعدة خطوط من بينها الخط الديواني الجلي الذي رسم في زواياها الأربعة.
من كتابات الخطاط محمد عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٣٥هـ

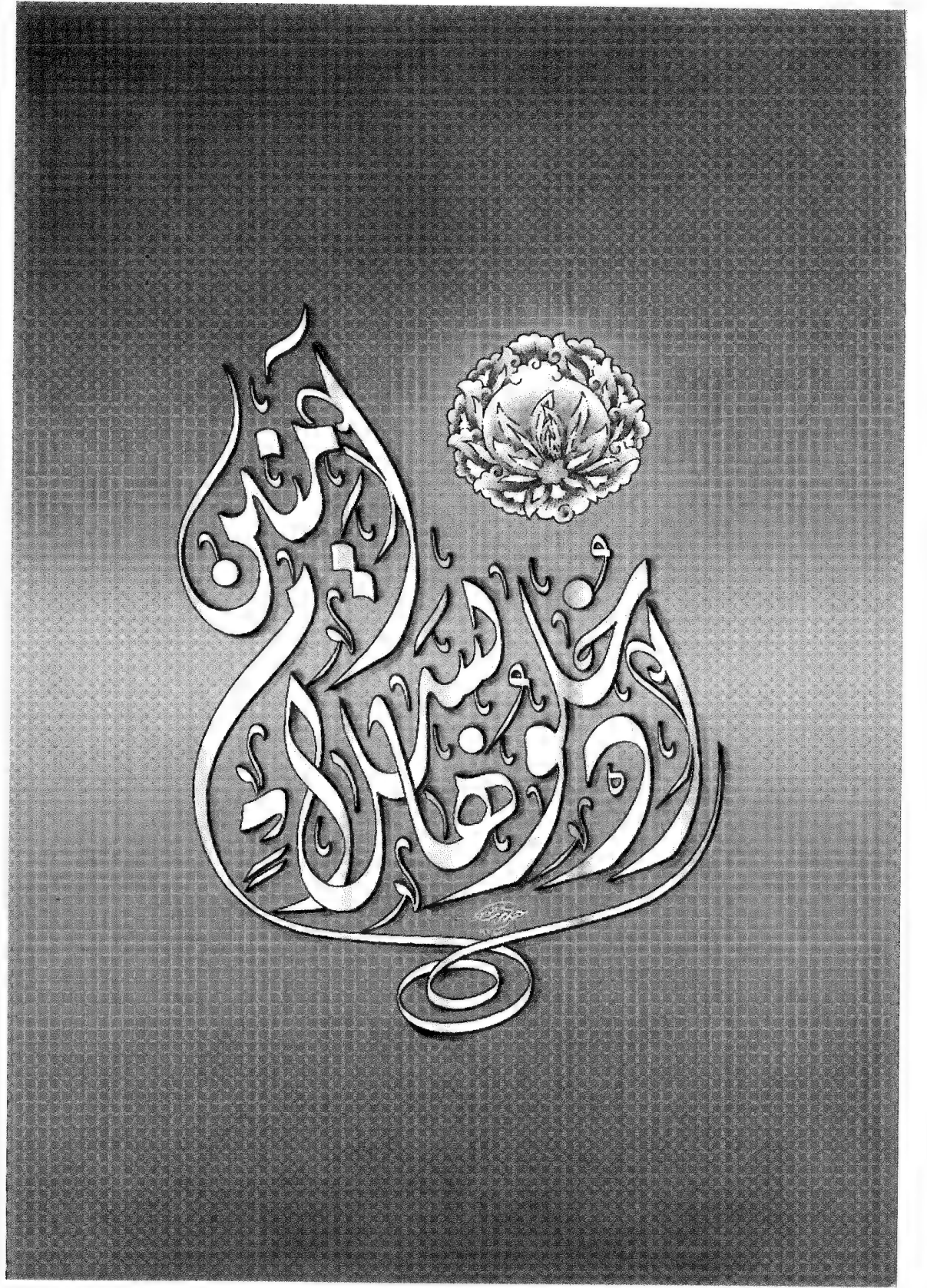
لوحة تحوي جميع الخطوط العربية كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٧٨هـ



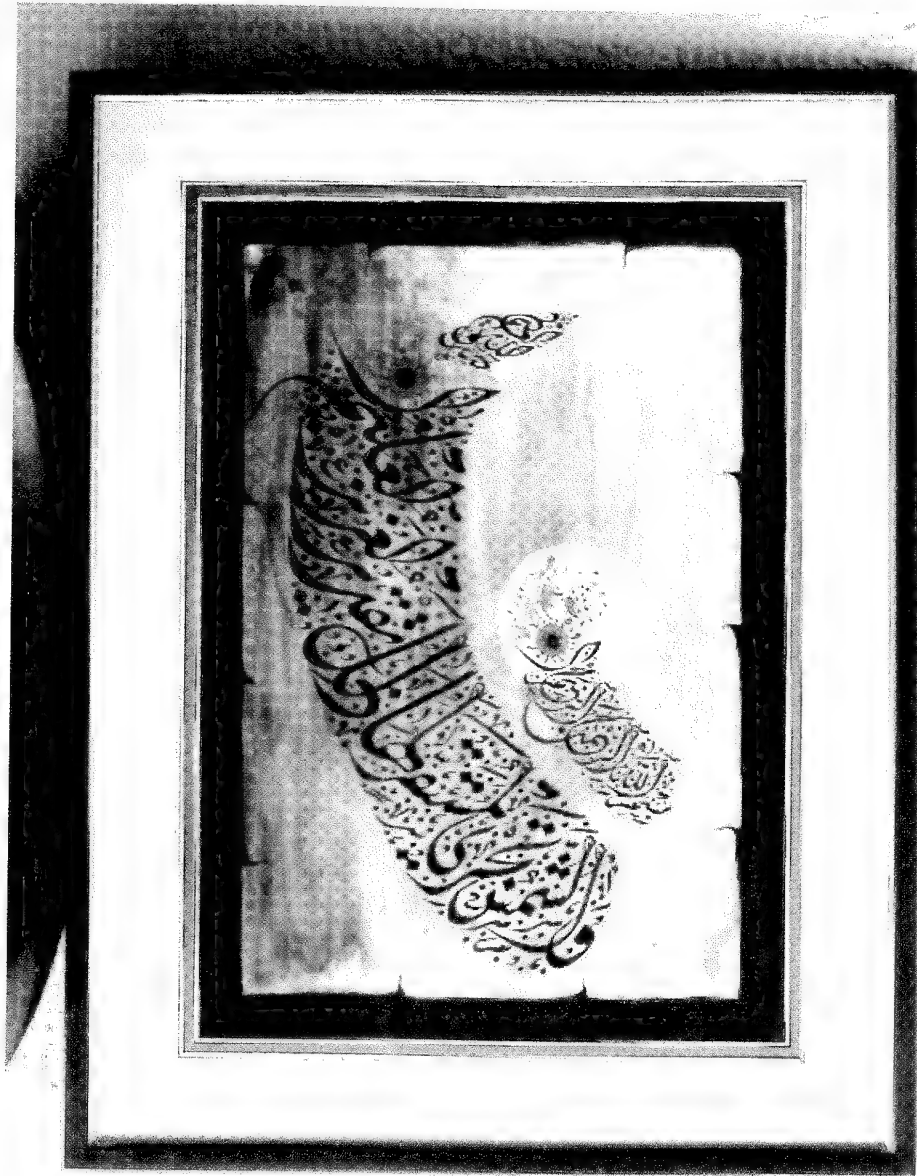
لوحة بخطي الثلث والديواني الجلي من كتابات الخطاط محمد عبد العزيز الرفاعي



حلية تحوي عدة خطوط عربية، وفي وسطها بالخط الديواني الجلي «الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح، المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية» وتكملتها بخط النسخ
كتابة وتصميم الخطاط جاسم النجفي، اللوحة من مجموعة الحاج مقداد حاجم السعد



الآية «ادخلوها بسلام آمنين» كتابة الخطاط حيدر الموسوي



الآية ٢٨ من سورة يس بالخط الديواني الجلي، رسم وكتابة الخطاط جاسم النجفي
اللوحة من مجموعة ألحاج مقداد حاجم السعد



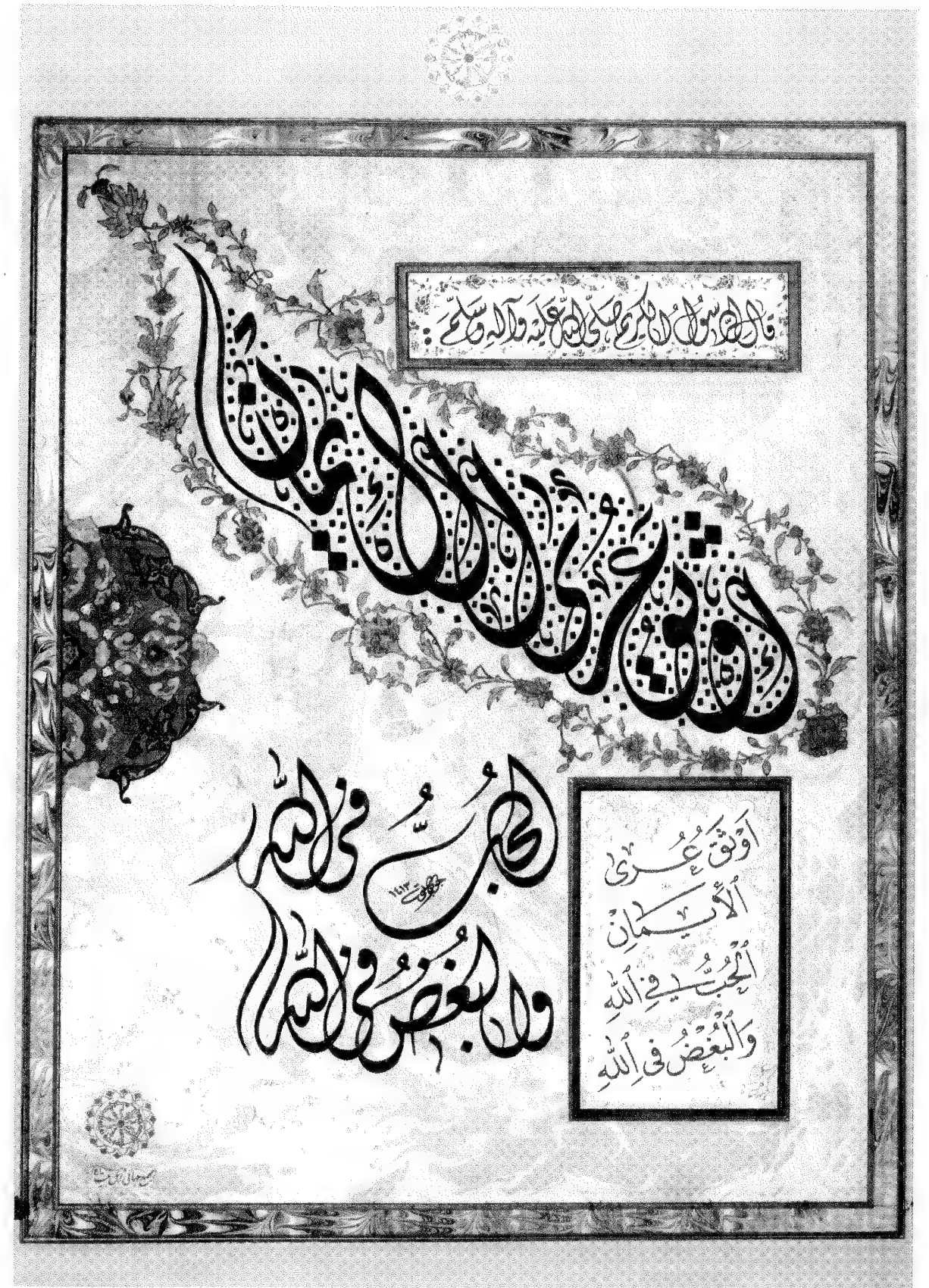
الآية ١٩ من سورة النمل بالخط الديواني العجلى، وتكملتها الآيتان ٢٠ - ٢١ بالخط الديواني رسم وكتابة
الخطاط جاسم النجفي، اللوحة من مجموعة الحاج مقدااد السعد



الآيات ٢٠ - ١ من سورة التكوين، رسم وكتابة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٨ هـ، اللوحة من مجموعة الحاج
مقدااد السعد



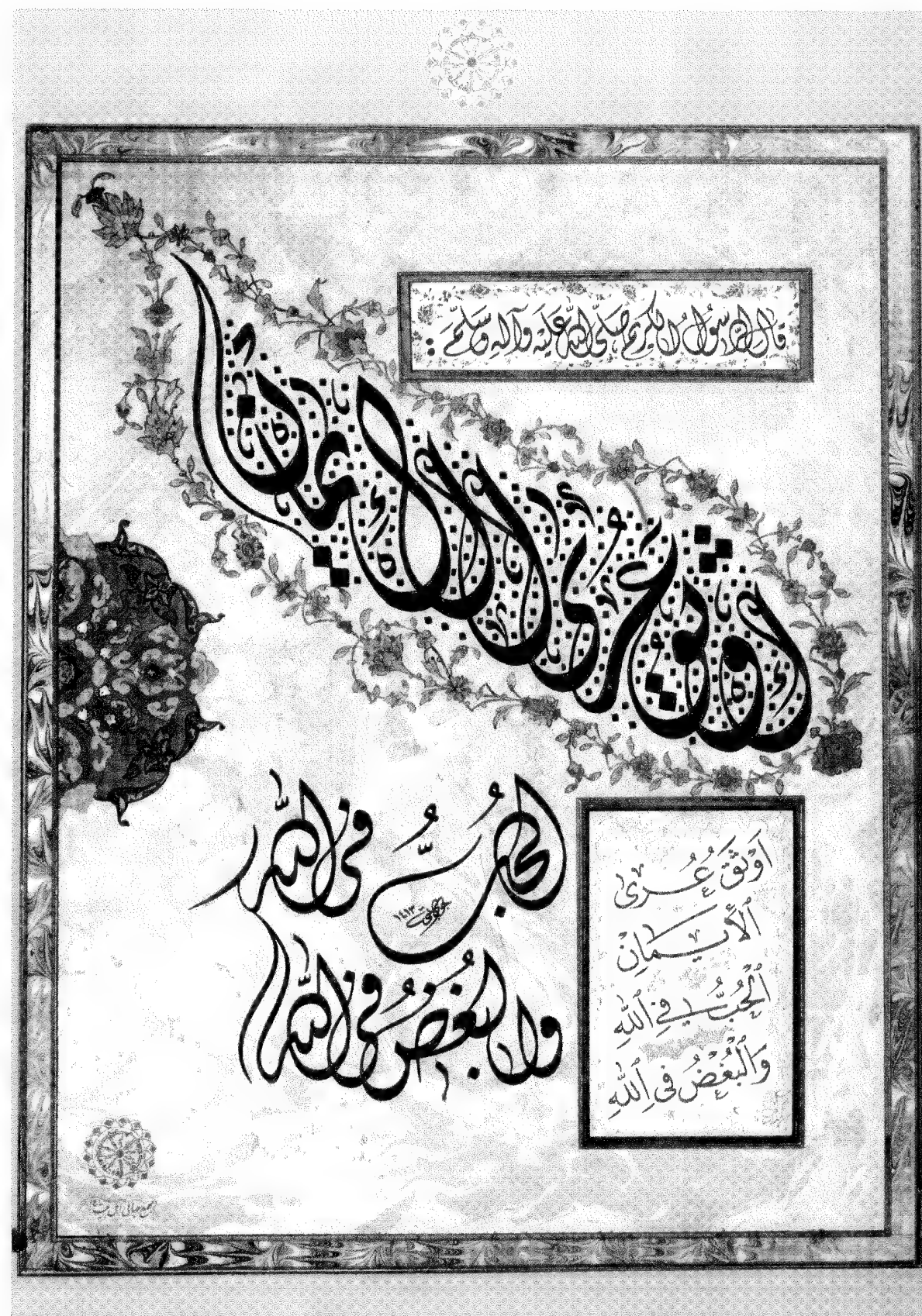
الآية ٢٨ من سورة الرعد، رسم وكتابة الخطاط جاسم النجفي، اللوحة من مجموعة الحاج مقداد السعد



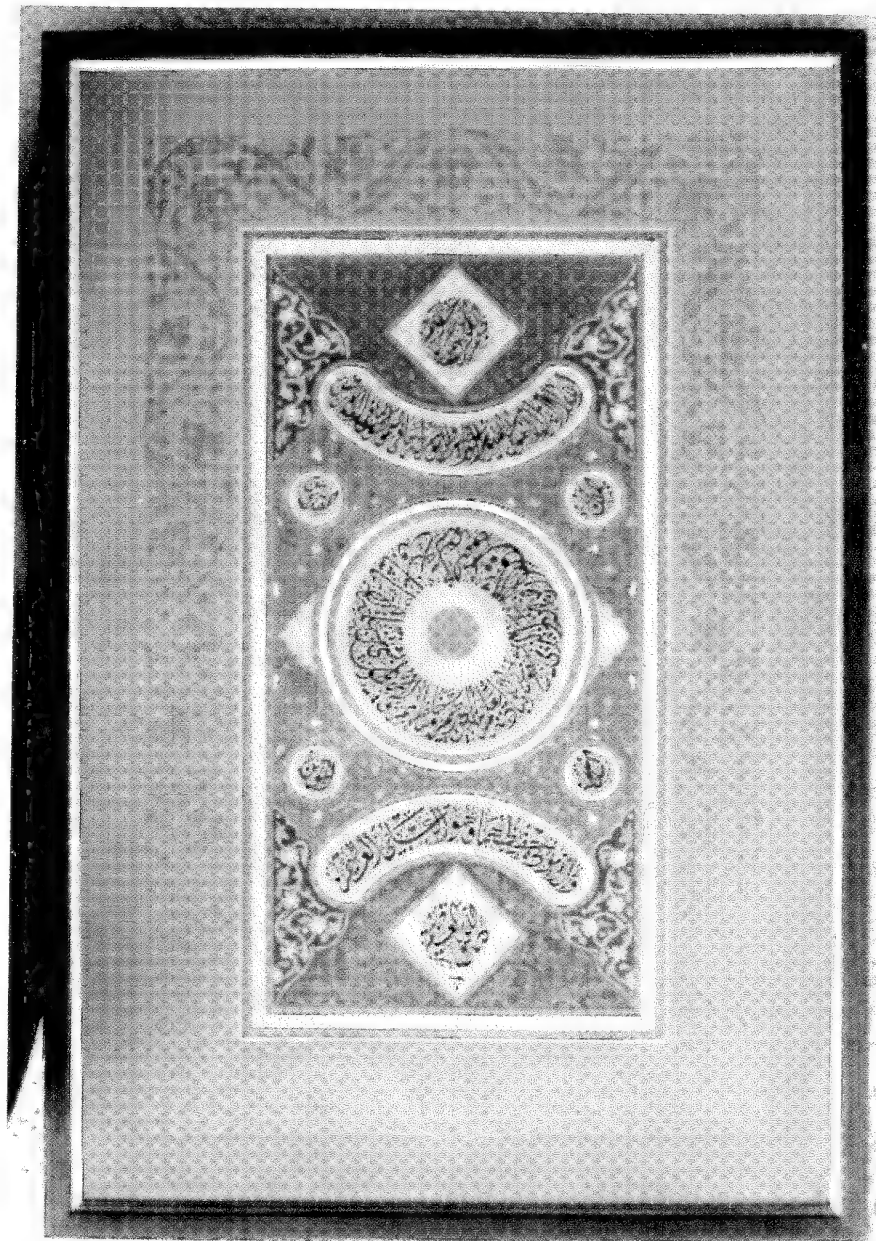
لوحة تحتوي على عدة خطوط أبرزها الديواني الجلي، من عمل الخطاط جواد سبتي كتبها سنة ١٤١٣هـ



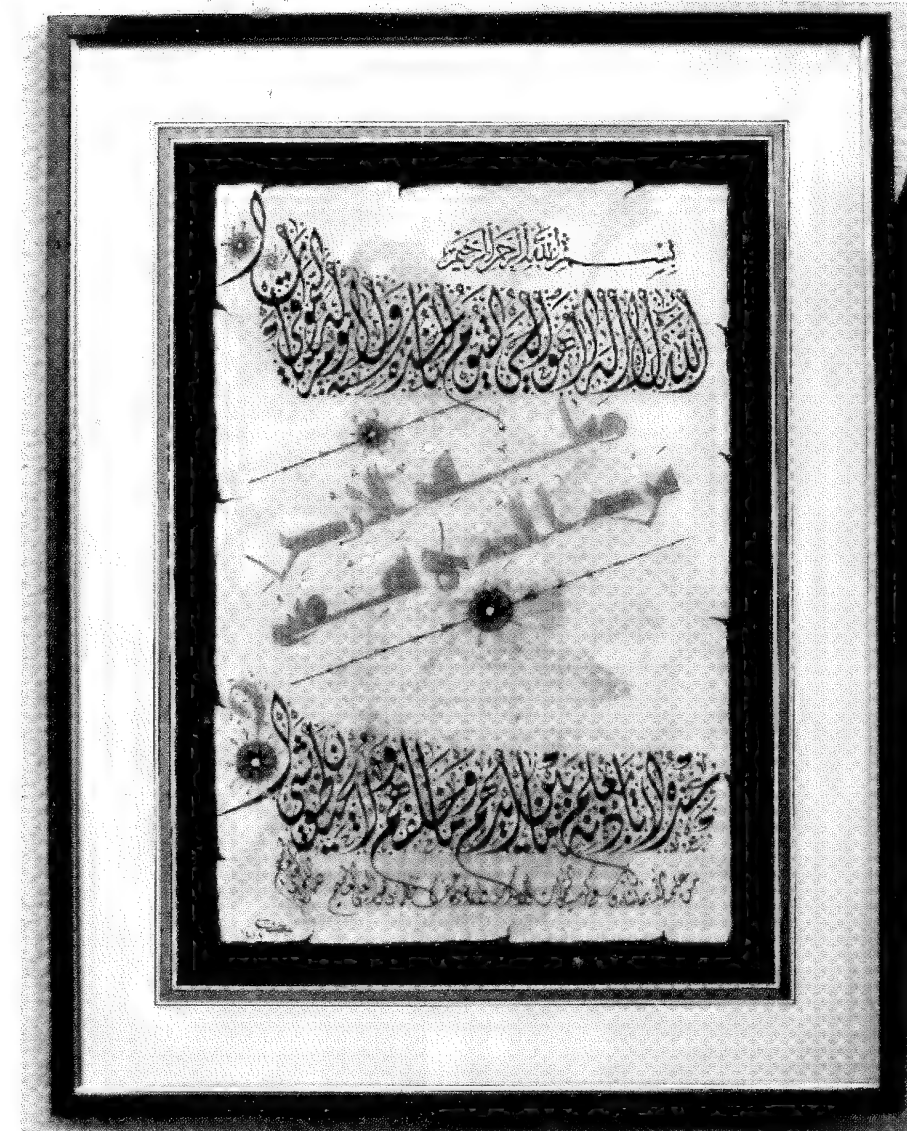
الآية ٢٨ من سورة الرعد، رسم وكتابة الخطاط جاسم النجفي، اللوحة من مجموعة الحاج مقداد السعد



لوحة تحتوي على عدة خطوط أبرزها الديواني الجلي، من عمل الخطاط جواد سبتي كتبها سنة ١٤١٣هـ



حلية تتضمن «آية الكرسي» بالخط الديواني الجلي، رسم وتصميم الخطاط جاسم النجفي
اللوحة من مجموعة الحاج مقداد السعد



«آية الكرسي» بالخط الديواني الجلي والكوفي والديواني رسم وكتابة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٨ هـ
اللوحة من مجموعة الحاج مقداد السعد



الآية ٢١ من سورة يوسف، بخط الديواني الجلي
كتابة الخطاط جاسم النجفي اللوحة من مجموعة
الحاج مقداد السعد

الآية «والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا
يعلمون» بخط الديواني الجلي كتابة الخطاط
جاسم النجفي



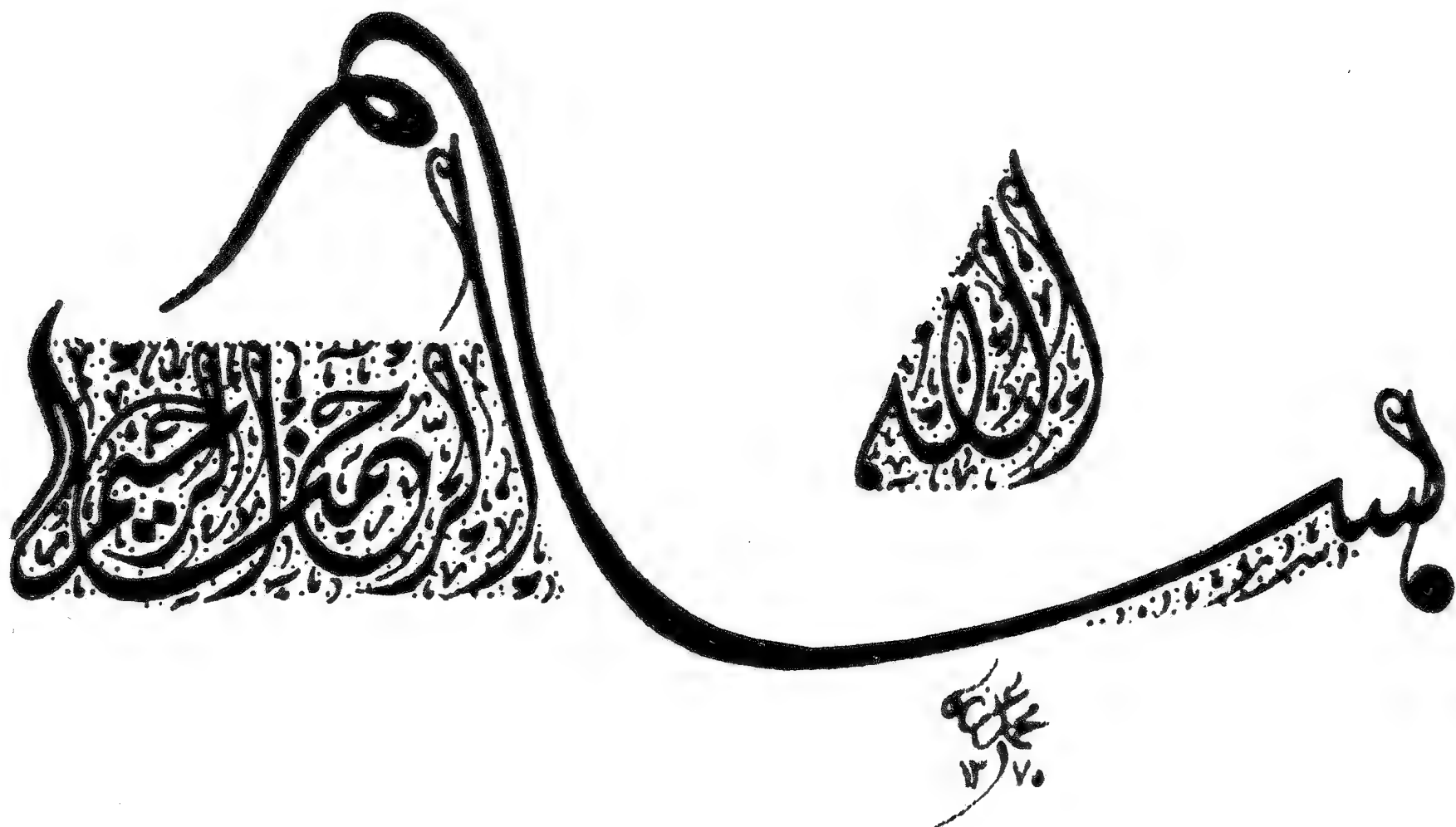
بسملة بخط الديواني الجلي كتبها الخطاط وليد الأعظمي



بسملة بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي



بسملة بخط ديواني جلي، نموذج من كتابات الخطاط الدكتور سلمان



بسملة كتبها الخطاط محمد عزت كركوكلي بالديواني الجلي



الآيات «يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون، أياماً معدودات فمن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر» كتبها الخطاط محمد سعد حداد بالديواني الجلي، والآيات التي بعدها كتبها بالخط الديواني سنة ١٤٠٣ هـ.



لوحة بخط جلي ديواني على هيئة زورق، نمقها الخطاط هاشم محمد البغدادي عام ١٣٧٧ هـ (١٩٥٧ م)



بسملة بالخط الديواني الجلي الخطاط محمد عزت كركوكلي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

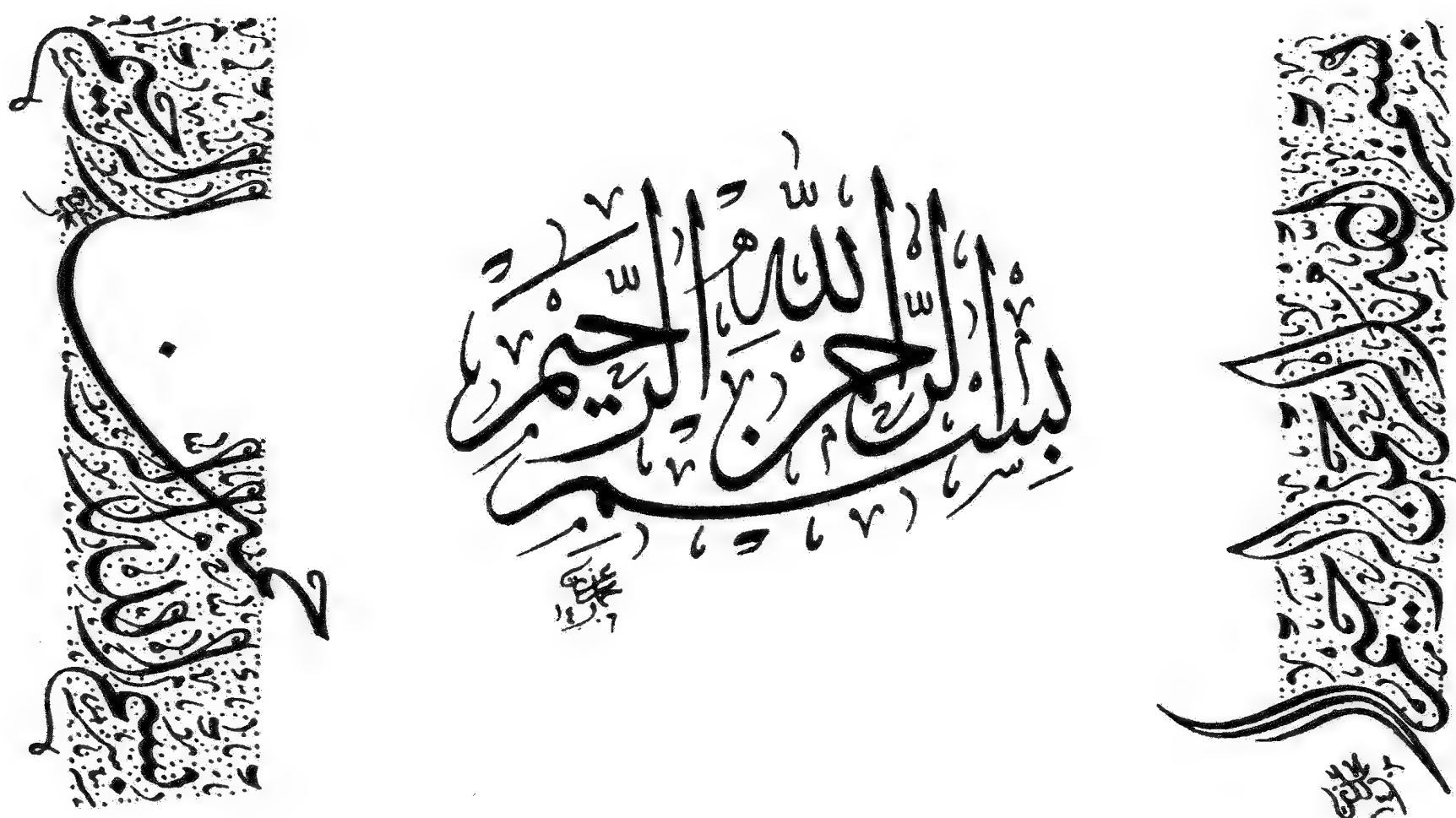
وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

«ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات أولئك هم خير البرية» بالخط الديواني الجلي
كتابة الخطاط جواد سبتي

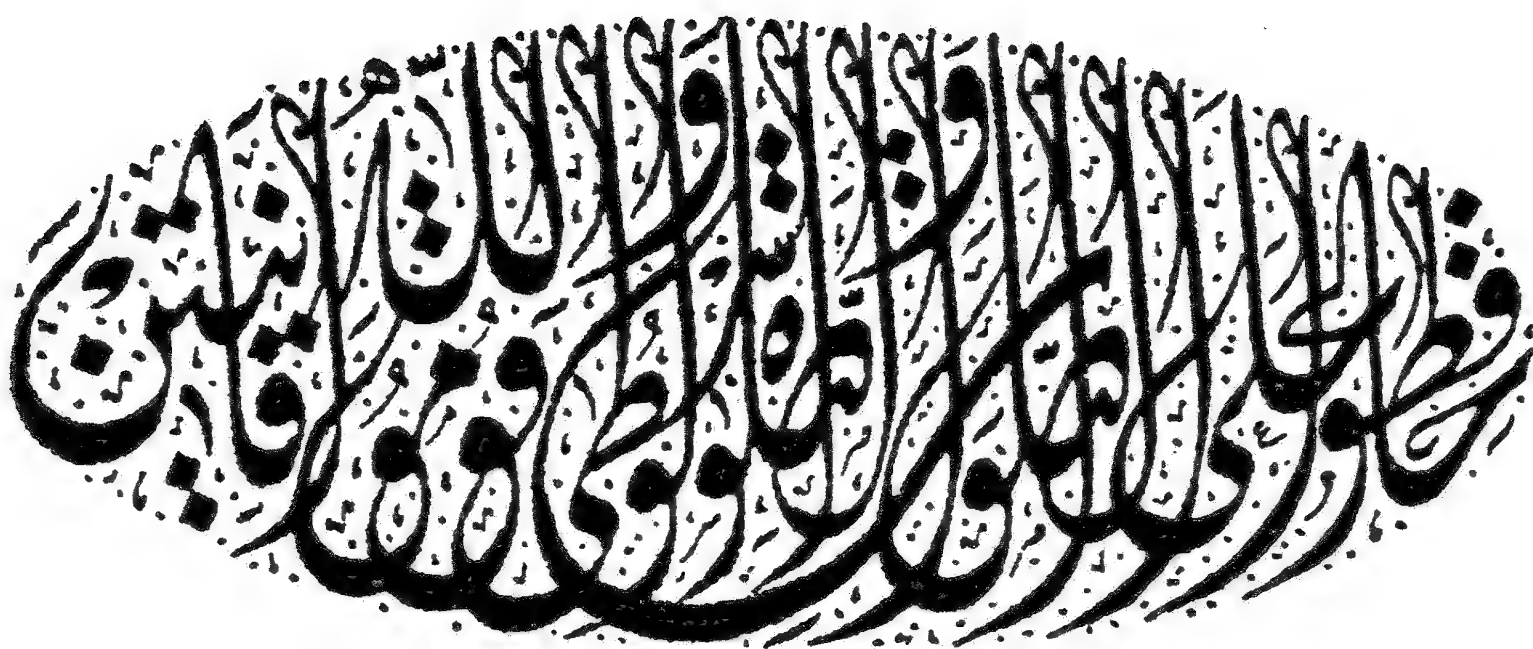
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ



البسمة بالخط الديواني الجلي، بشكليين متطورين، تتوسطهما أخرى بخط الثلث، من كتابات الخطاط محمد عزت كركوكلي

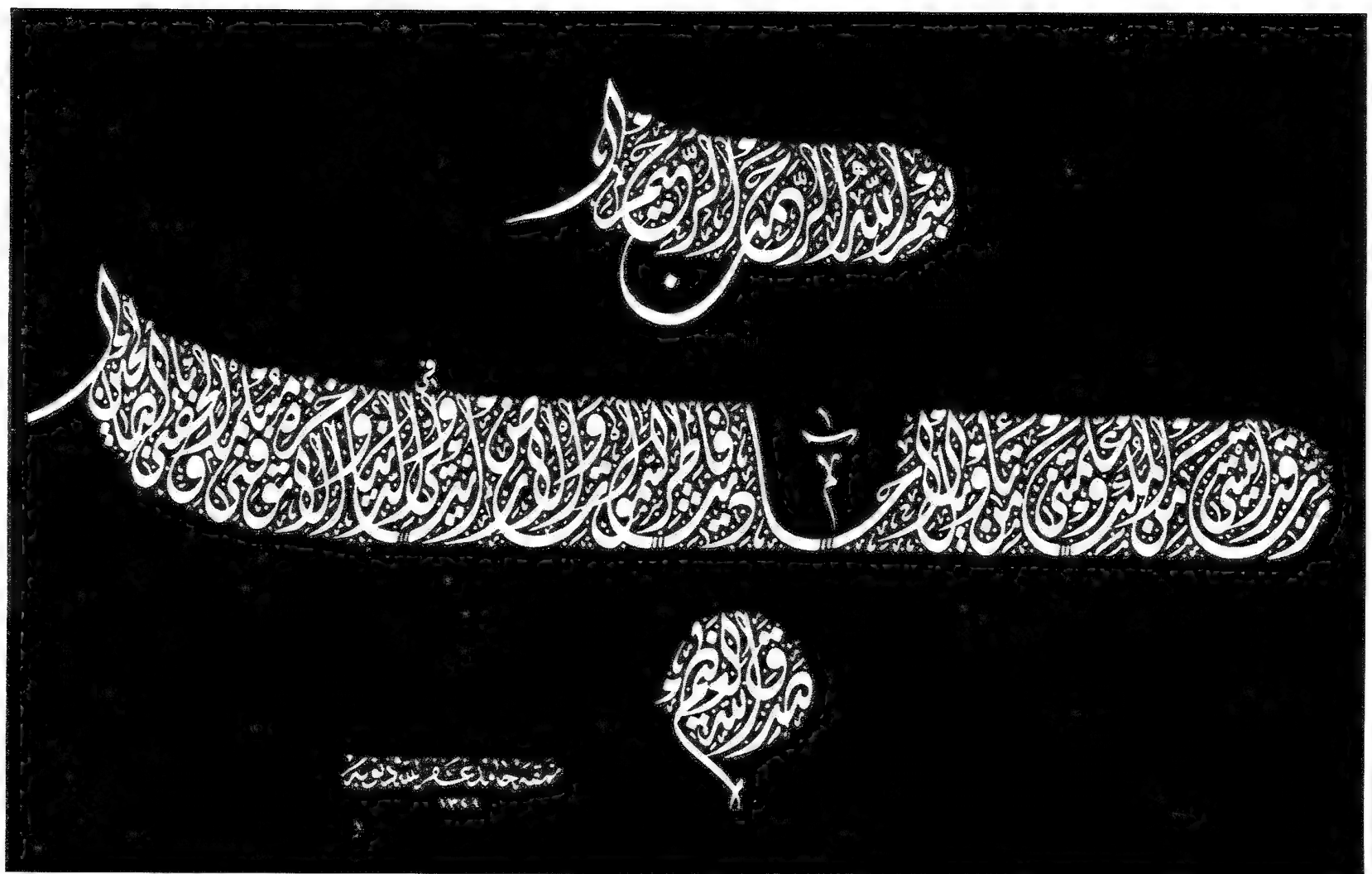


«حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين»
بخط ديواني جلي، من كتابات الخطاط عبد القادر أحمد

[illegible][illegible]

«من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه، فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظروا ما بدلوا تبديلاً»
بالخط الديواني الجلي، نمقها الخطاط جواد سبتي

«بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن علم القرآن، خلق الانسان، علمه البيان صدق الله العظيم»
بالخط الديواني الجلي على هيئة زورقية، من كتابات الخطاط محمد عزت كركوكلي



لوحة بقلم الديواني الجلي تنص على البسملة والآية الكريمة «رب قد آتيتني من الملك وعلمتني من تأويل الأحاديث فاطر السموات والأرض أنت وليي في الدنيا والآخرة توفني مسلماً وأحقني بالصالحين». نمقها حامد الأمدي سنة ١٣٤٨ هـ



لوحة زورقية الهيئة كتبت بخط ديواني جلي. نصها «الابذكر الله تطمئن القلوب» من كتابات الخطاط هاشم محمد البغدادى سنة ١٣٧٣ هـ

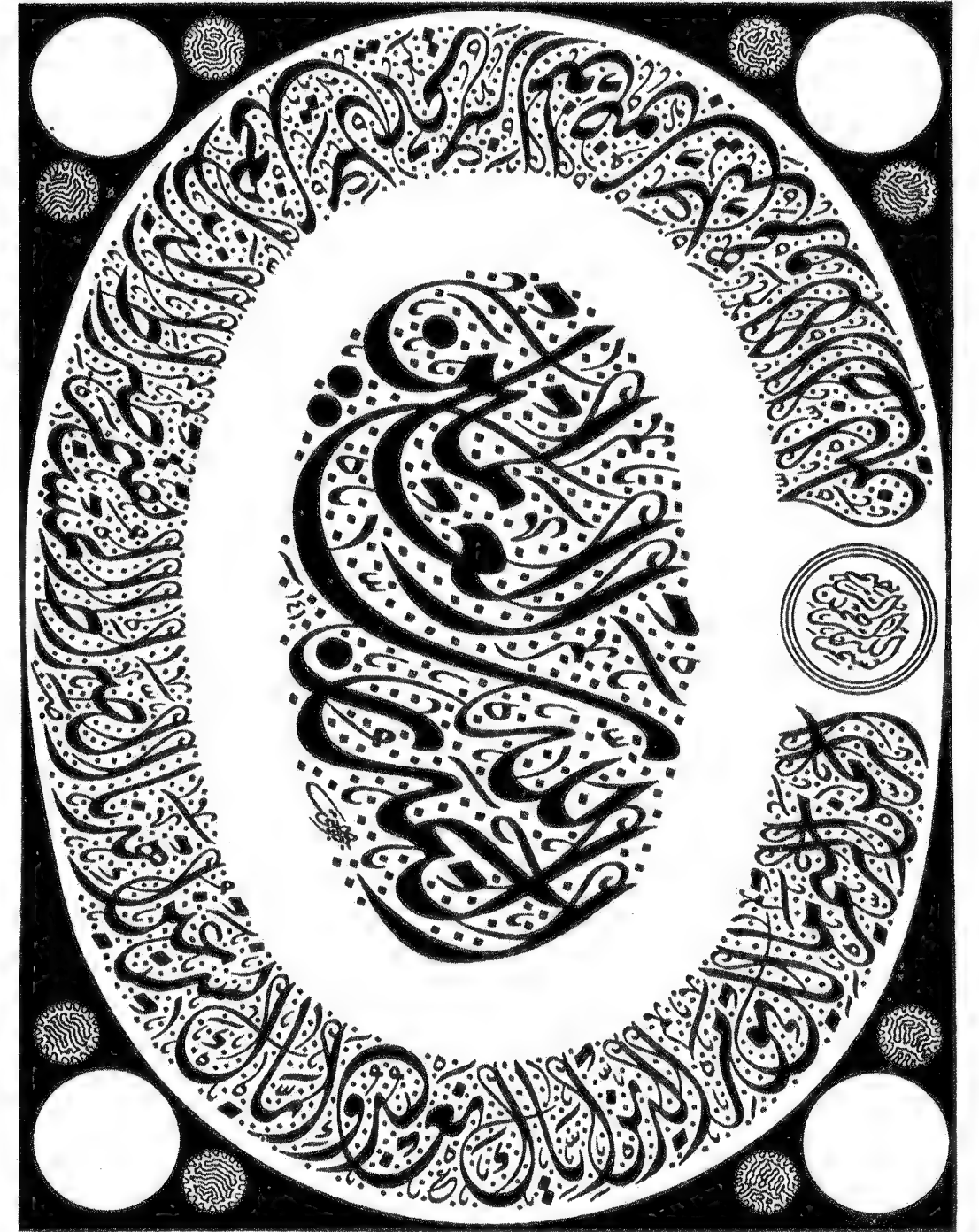
لا تهملي خطك ولا تهملي قلمك ولا تهملي جودك

خبر طاعتك ولا تهملي عبادتك ولا تهملي طاعتك

عبارة «الخط هندسة روحانية ظهر بألة جسمانية، إن جودت قلمك جودت خطك، وإن أهملت قلمك أهملت خطك»
بخط ديواني جلي، من كتابات الخطاط محمد عزت كركوكلي

فإن عليك السلام
من عرف نفسه فقد عرف ربه

«من عرف نفسه فقد عرف ربه» بخط ديواني جلي، كتابة الخطاط محمد مصطفى



سورة البقرة بخط ديواني جلي بقلم الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

تَعْلَمُ قَوْمَ الْخَطِّ إِذَا التَّادَبَ

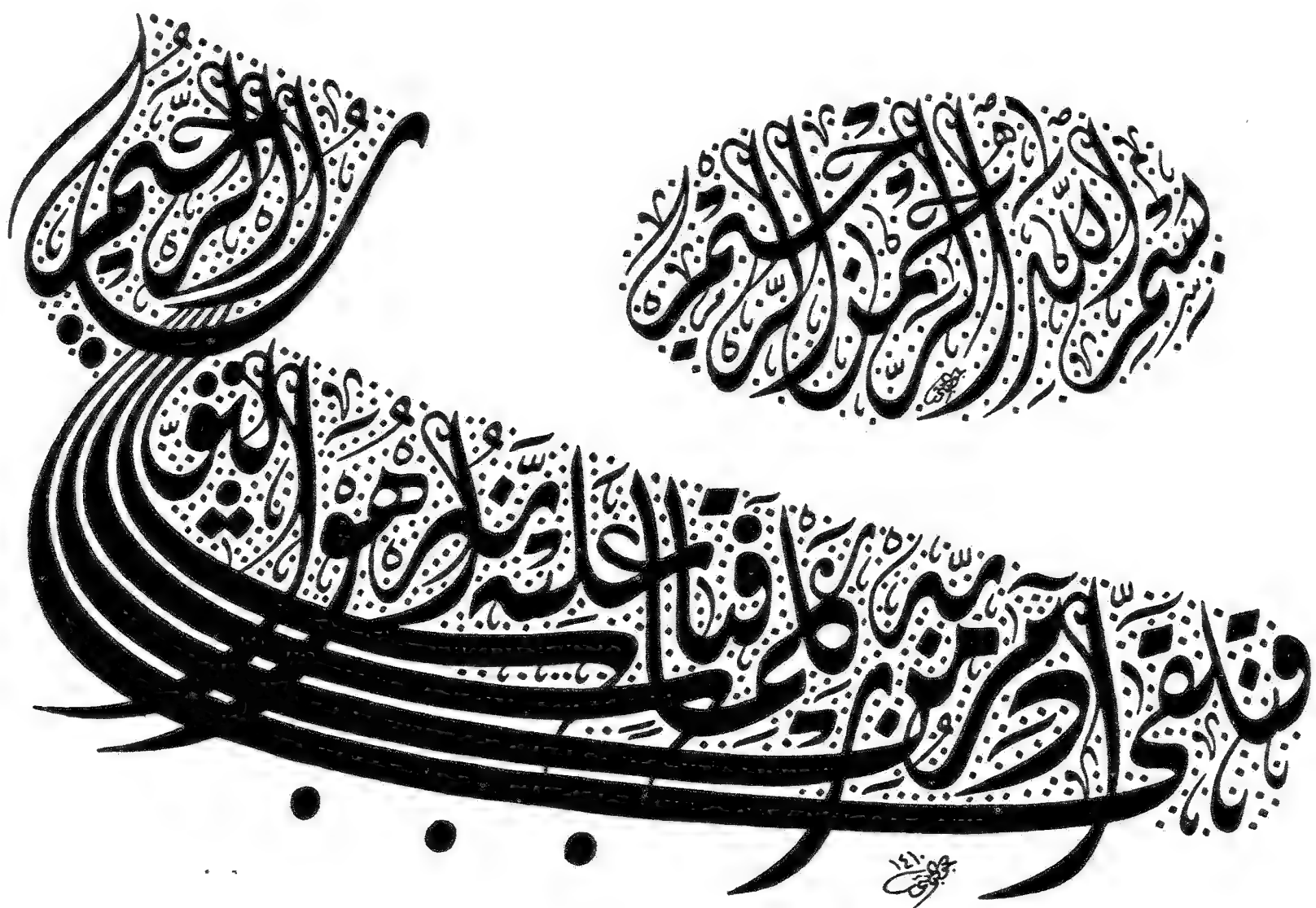
فَمَا لِحَ ظِلَالُ الْبَرِّ الْبَرِّ

فَأَنْتَ رَمِمْ فَخْ طَنْ

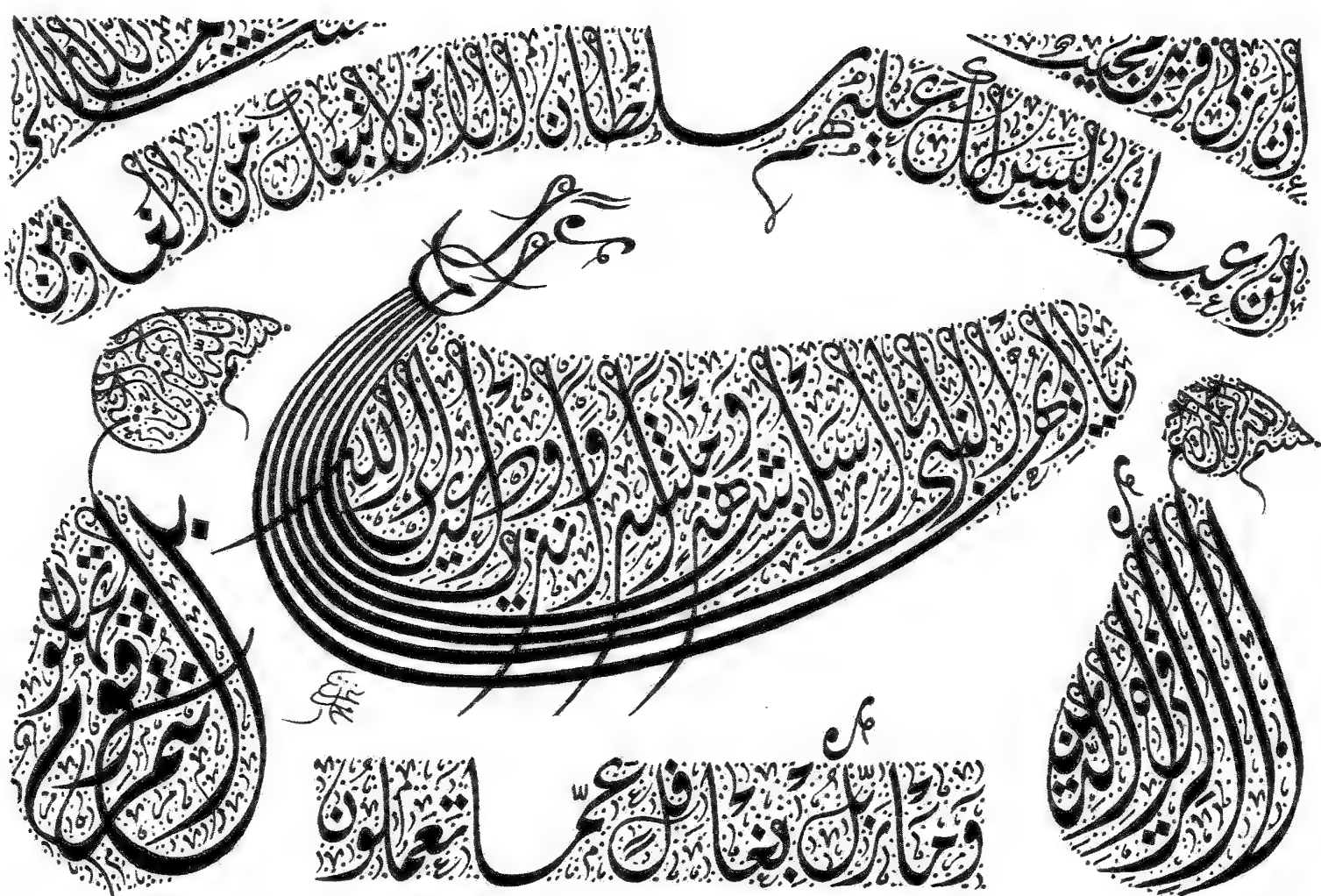
وَأَنْتَ رَمِمْ جَانَا فَبِحَلِّ

١٤٠٧

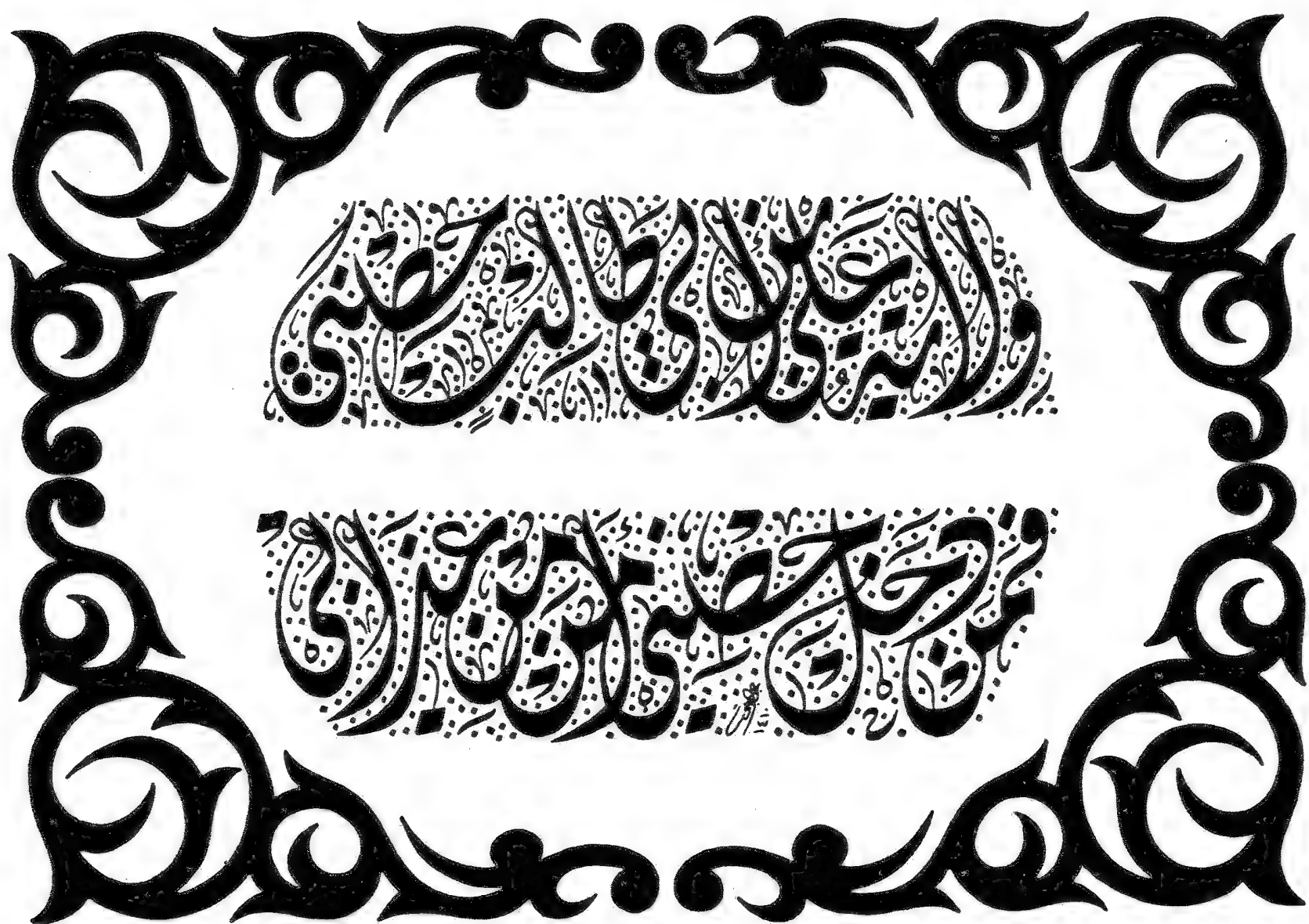
«تعليم قوام الخط إذا التآدب
فإن كنت ذا مال فخطك زينة
كتبها بخط ديواني جلي، الخطاط محمد عزت كركوكلي
فما الخط إلا زينة المتآدب
وإن كنت محتاجاً فأفضل مكسب»



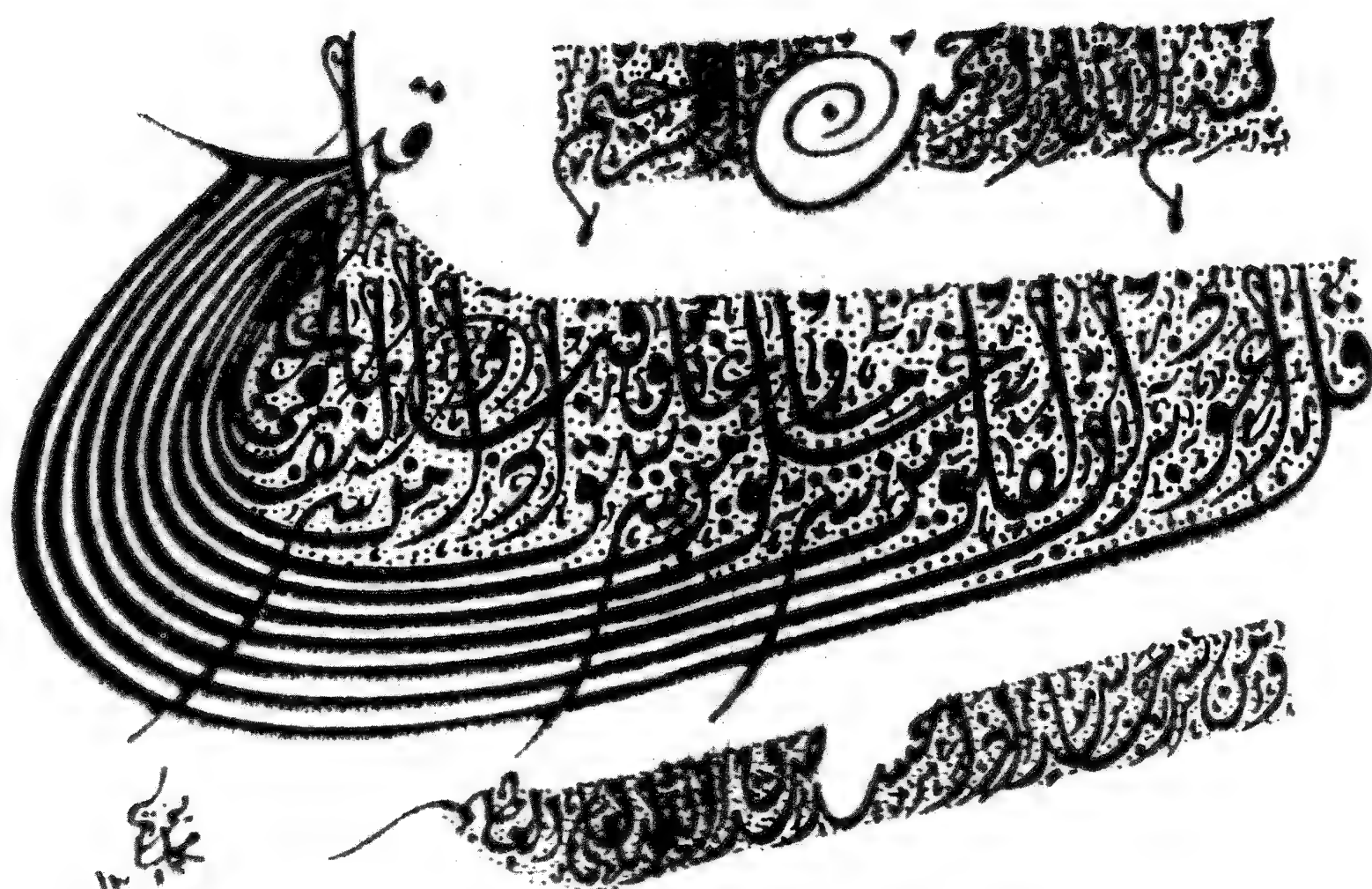
بسملة وآية «فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه أنه هو التواب الرحيم» كتبها الخطاط جواد سبتي بخط الديواني الجلي



لوحة تجمع سبعة نصوص مختلفة كتبها بخط ديواني جلي الاستاذ الفنان محمد عزت الكركوكلي:
النص الأول: «ان ربي قريب مجيب»
الثاني: «ان عبادي ليس لك عليهم سلطان الا من اتبعك من الغاوين»
الثالث: «بسم الله الرحمن الرحيم، لا إكراه في الدين»
الرابع: «يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا وداعيا إلى الله»
الخامس: «وما ربيك بغافل عما تعملون»
السادس: «بل أنتم قوم تجهلون»
السابع: «ما شاء الله»



لوحة رائعة كتبها جواد سبتي النجفي بخط ديواني جلي



سورة الفلق بخط ديواني جلي، كتبها الفنان الخطاط محمد عزت كركوكلي

محرم الحرام

وَعَلَّمَ الْغَيْبَ مَنْ قَبْلِهِ وَإِلَهُ الْمَرْئِينَ عِندَ الْحَرْبِ وَإِلَهُ الْمُوقِنِينَ

قال علي كرم الله وجهه

وَالْعِزَّةِ وَالْجَلَالِ وَإِلَهُ الْفُقَرَاءِ وَالْغَنِيِّ وَالْكَافِرِينَ

لوحة تجمع «حديث نبوي شريف لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلاً ولبكيتم كثيراً على أنفسكم ولخرجتم على الصعدا تبكون على أعمالكم ولو تعلم البهائم من الموت» وقول ماثور لآمام علي عليه السلام «من كفارت الذنوب العظام إغاثة الملهوف والتنفيس عن المكروب» كتبها بخط ديواني جلي على قواعد التامة، الخطاط هاشم محمد البغدادي

وَعَلَّمَ الْغَيْبَ مَنْ قَبْلِهِ وَإِلَهُ الْمَرْئِينَ عِندَ الْحَرْبِ وَإِلَهُ الْمُوقِنِينَ

١٤٠٢

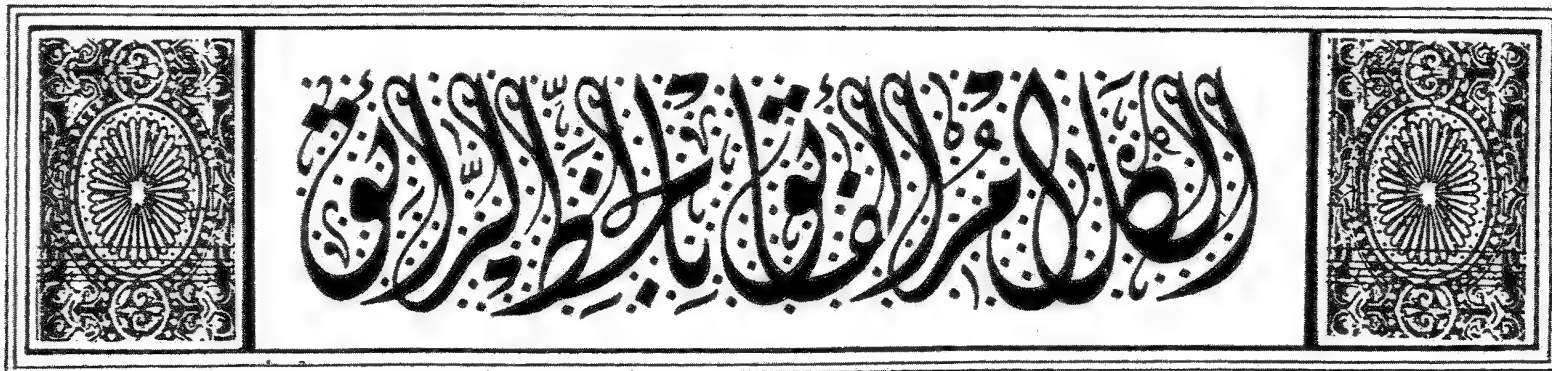
محرم

لوحة على شكل زورقي «انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم صدق الله العظيم» كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي

قَالَ أُمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ (ع)

لَا تَلْزِمَنَّكَ أَعْيُنُ النَّاسِ

٥٨

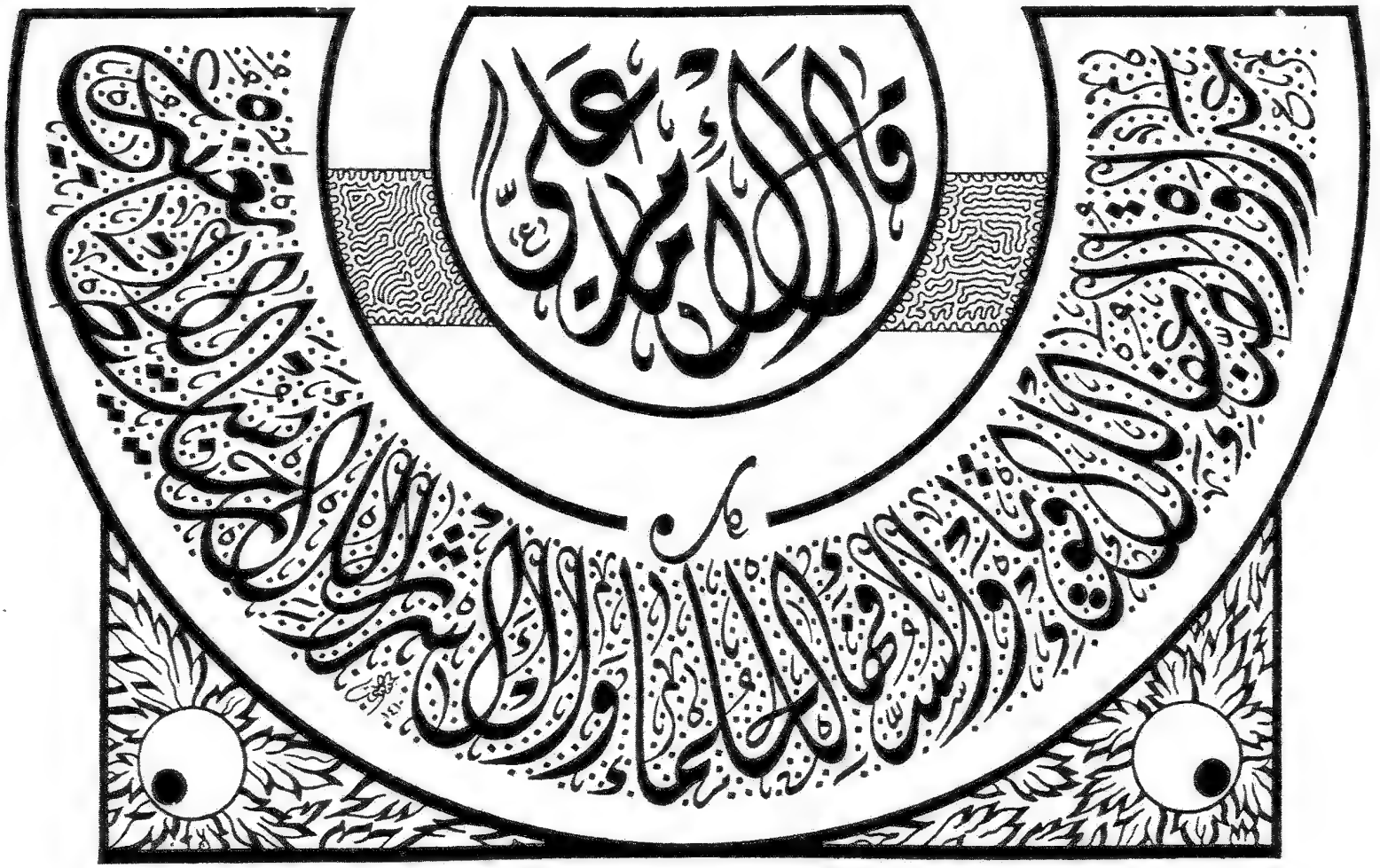


«الخط الحسن نزهة العيون» «الكلام الفائق بالخط الرائق» من كتابة الخطاط جواد سبتي بالديواني الجلي
سنة ١٤١٠ هـ

مَا خَابَ مَنْ اسْتَشَارَ

٥٩

(ما خاب من استشار) بخط قريب من الديواني والجلي من صنع الصكار ١٩٨٠ - م



قال الامام علي: «عداوة الضعفاء للأقوياء والسفهاء للحكماء والاشرار للأخيار لا يستطيع تغييره»
بخط ديواني جلي كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ



في الأعلى: بسملة بخط ديواني جلي، كتبها الخطاط محمد عزت كركوكلي

سَجُّ الْفَوَاحِشِ وَالْأَسْرَارِ بِجَدِّهِ الْهَيْهَاتِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَالْعَرْشِ الْعَظِيمِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَالْعَرْشِ الْعَظِيمِ

«أحسن المقال ما صدقه حسن الفعال» بخط ديواني جلي كتابة الخطاط جواد سبتي

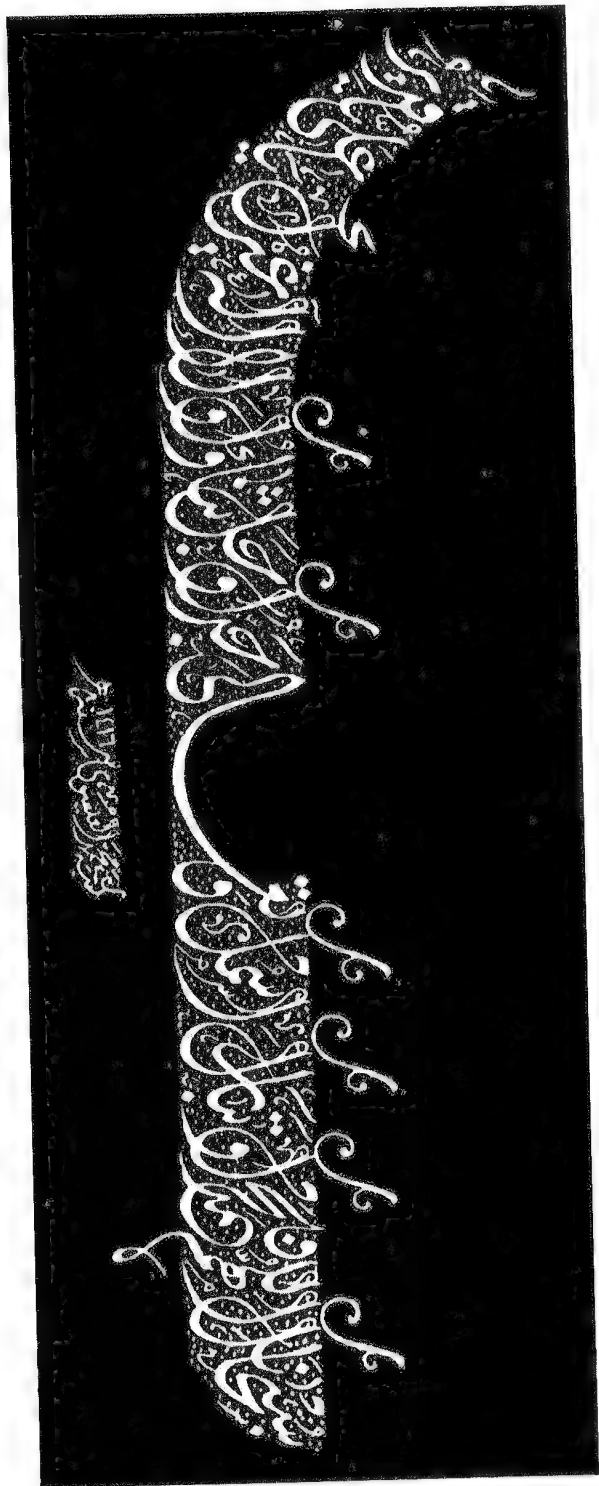
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَالْعَرْشِ الْعَظِيمِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَالْعَرْشِ الْعَظِيمِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَالْعَرْشِ الْعَظِيمِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَالْعَرْشِ الْعَظِيمِ

آية الكرسي بخط ديواني جلي، نمقها الخطاط محمد عزت كركوكلي



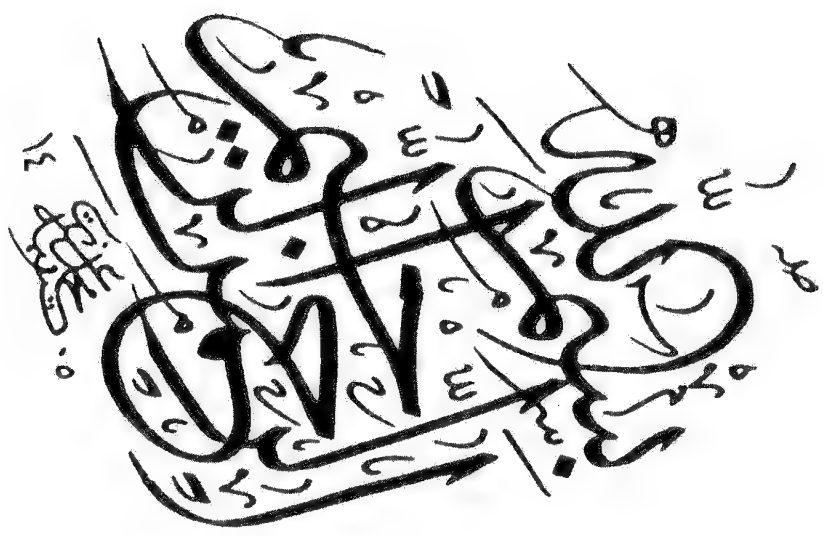
«سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا إله غيرك يا علي يا قدير، بأرخط
الديواني الجلي، كتابة الخطاط محمد العيسوي الهنداوي المصري



«علو الهمة من الايمان» بالديواني الجلي على هيئة معين، بخط جواد سبتي النجفي



لوحة زخرفية بخط ديواني مشكول بحركات، تقليداً للديواني الجلي على هيئة هلال ونجمة ونصها: بسملة في النجمة، وكلمات الشهادة، «لا إله إلا الله محمد رسول الله» في الهلال



نوعان من البسملة بخط ديواني جلي، تتوسطهما بسملة بخط الثلث من كتابات الخطاط محمد عزت كركوكي

قَالَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

خَيْرُ الْأَصْحَابِ خَيْرُ الْأُمَّةِ خَيْرُ النَّاسِ خَيْرُ الْوَسِيلَةِ

وَمِنْ خَيْرِ الْوَسِيلَةِ خَيْرُ الْأَصْحَابِ خَيْرُ النَّاسِ خَيْرُ الْوَسِيلَةِ

«قال صلوات الله عليه وسلامه: خير الأصحاب عند الله خيرهم لصاحبه، وخير الجيران عند الله خيرهم لجاره» بخط ديواني جلي كتابة الخطاط محمد سعد حداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نموذج بسملة ودعاء على هيئة زورقية بخط «ديواني جلي»، كتبها الخطاط سيد إبراهيم

۱۰۰

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

قُرْآنِ سُرْمَتِ وَلَدِ زَمَانِ لَا یَا فَنی وَلَا فَنی • وَمِنْ حِلْمِ وَکَلِ

«محاسبة الحكماء حياة العقول وشفاء النفوس» بأخط الديواني الجلي، من خطوط جواد سبتي

«سبحان ربي الأعلى الوهاب» بالخط الديواني الجلي كتابة الخطاط محمد حسن البلداوي سنة ١٣٨٤هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لوحة زخرفية «زورقية» كتبها بخط ديواني جلي الخطاط محمد علي صابر سنة ١٣٥٦هـ

اذا اقبلت الدنيا على احد اعارته محاسن غيره، واذا ادبرت عنه سلبتة محاسن نفسه «قيمة كل امرئ ما

يحسنه، والمرء مخبي تحت لسانه، وما هلك امرء عرف قدره» بخط ديواني جلي

از انم لعقل نقص لظلام ما في غير موط

«إذا أقبلت الدنيا على أحد أعارته محاسن غيره، وإذا أدبرت عنه سلبتة محاسن نفسه» «قيمة كل امرئ ما يحسنه، والمرء مخبي تحت لسانه، وما هلك امرء عرف قدره» بخط ديواني جلي
يراع الخطاط محمد صادق الخياط

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي خلقنا من نوره وبرحمته
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خير البرية

بسم سيد ابراهيم نفاع محمد شفيق

نموذج كتابة نص دعاء عن لوحة تركية بخط ديواني جلي، كتبها الخطاط سيد ابراهيم

وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ

وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ

وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ

وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ

وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ

وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ

أبيات من الشعر، بالخط الديواني الجلي كتابة الفنان جواد سبتي الخطاط

مَا فِي زَمَانِكَ مِنْ تَرْجُو مَوَدَّتِهِ وَلَا صَدِيقٍ إِذَا جَارَ الزَّمَانُ وَفَا

صابر

١٣٥٦

«ما في زمانك من ترجو مودته ولا صديق إذا جار الزمان وفا» نموذج نص كتابة زورقية الشكل بخط ديواني جلي، كتبها الخطاط الملا علي الملقب بصابر سنة ١٣٥٦ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

وَدَعَا إِلَى صَوَابِ اللَّهِ بِاللُّغَةِ الَّتِي فِيهَا كَلَّمَ رَبَّهُ الْإِنْسَانُ

بسملة بالخط الديواني الجلي، والآية التي تليها بالديواني، من كتابات الخطاط محمد عزت كركوكلي

وَدَعَا إِلَى صَوَابِ اللَّهِ بِاللُّغَةِ الَّتِي فِيهَا كَلَّمَ رَبَّهُ الْإِنْسَانُ

وَدَعَا إِلَى صَوَابِ اللَّهِ بِاللُّغَةِ الَّتِي فِيهَا كَلَّمَ رَبَّهُ الْإِنْسَانُ

بما جاء في قوله كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في مكة من بني هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضير بن معد بن عدنان

نماذج سطور للخط الديواني الجلي على القواعد التركيبية من كتابات الخطاطان محمد عزت وتحسين

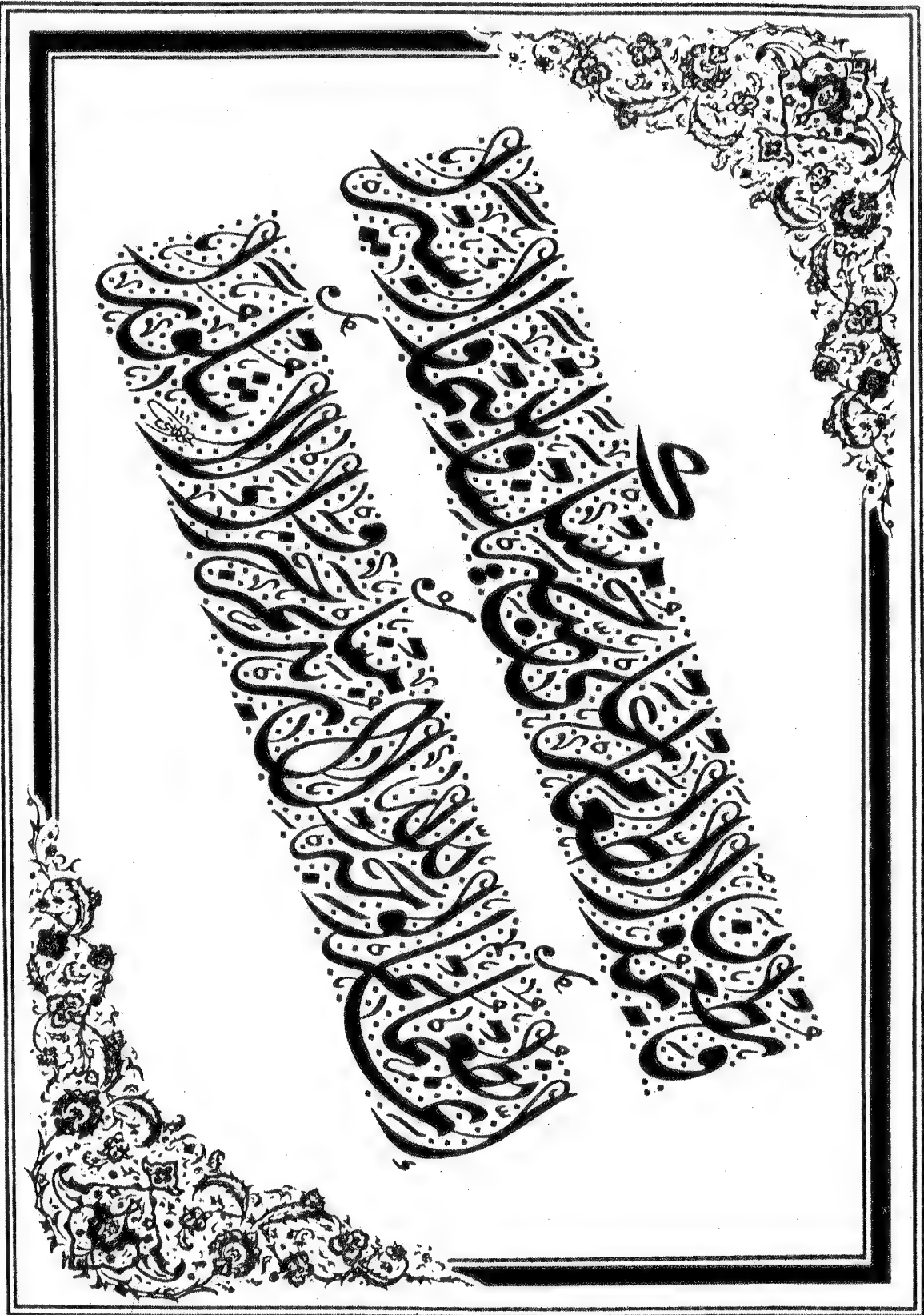
«كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا وعاء العلم فإنه يتسع»
بألفظ الديرواني الجلي كتابية الخطاط محمد صادق الخياط



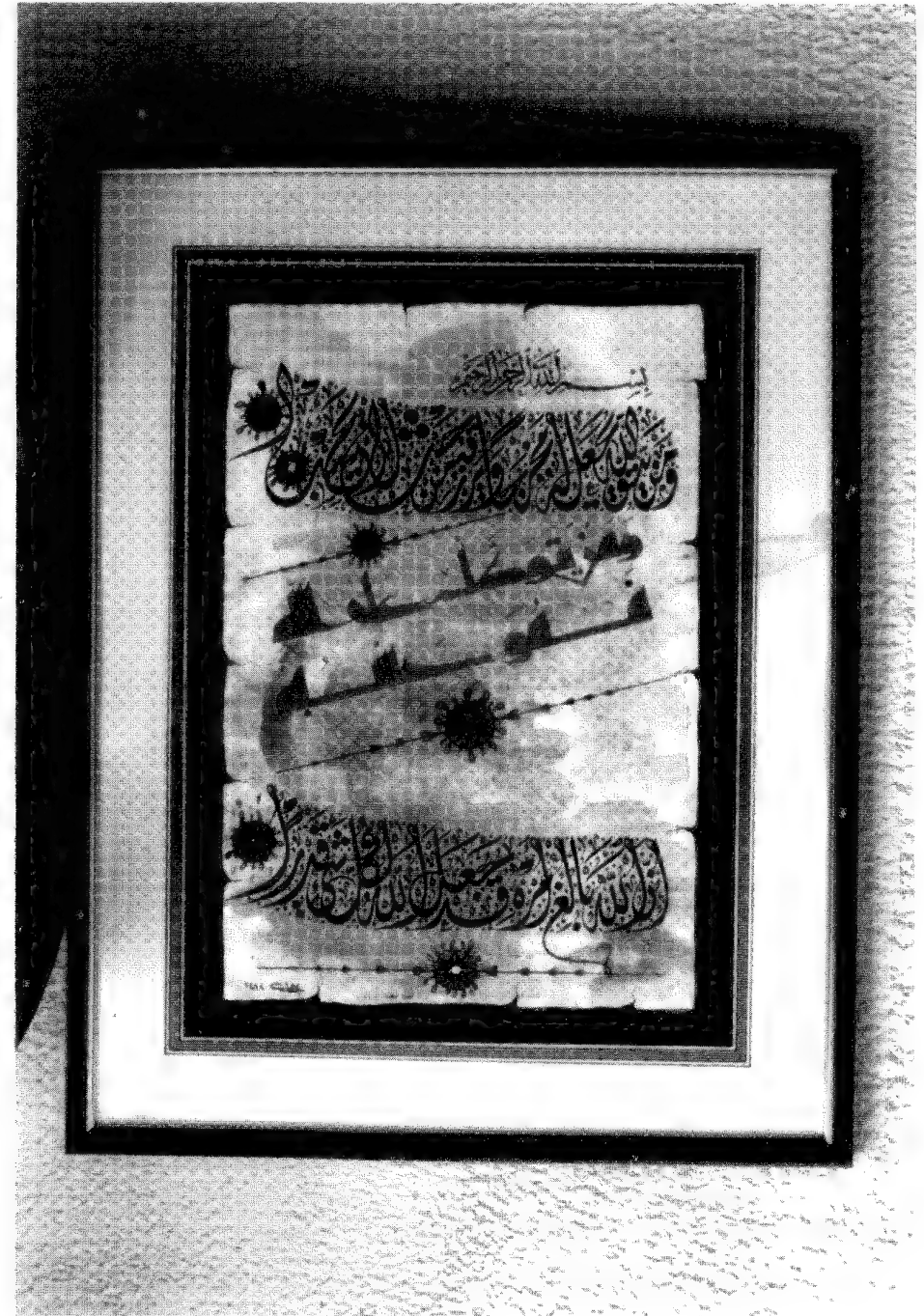
الآية ٥١ من سورة القلم بالخط الديواني الحلبي والكوفي الياس
رسم وكتابة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٨هـ اللوحة من مجموعة الأحاج مقداد السعد



الآية ٥١ من سورة القلم بالخط الديواني الجلي رسم وكتابة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٨هـ
اللوحة من مجموعة الحاج مقداد السعد



«ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيمماً وأسيراً، إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً»
كتبها الخطاط جواد سبتي النجفي بخط ديواني جلي



الآيتان ٣٠٢ من سورة الطلاق بالخط الديواني الجلي، والكوفي اليابس.
رسم وكتابة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٨ هـ اللوحة من مجموعة الحاج مقداد السعد



لوحة فنية بالخط الديواني الجلي
كتابة الخطاط جواد سبتي



الآيتان ٣-٢ من سورة الطلاق بالخط الديواني الجلي، والكوفي اليابس
رسم وكتابة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٨ الهـ اللوحة من مجموعة الحاج مقداد السعد



الآيتان ٣-٢ من سورة الطلاق بالخط الديواني الجلي، والكوفي اليابس،
رسم وكتابة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٨ هـ اللوحة من مجموعة الحاج مقداد السعد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَالْحَمْدُ لَكَ وَالْأَعْيُنُ نَائِيَةٌ
 وَرَأْسُكَ شَامِيَةٌ وَاللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى

سورة الأعلى بخط ديواني جلي، كتبها المرحوم هاشم محمد البغدادي الخطاط

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
 لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ * أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ
 فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ

لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ * أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ
 فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ

آيات الصيام بخط ديواني، وديوان جلي ونسخ، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٣ هـ

من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه

«من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه» على هيئة قوس، كتاب الخطاط محمد عزت كركوكلي

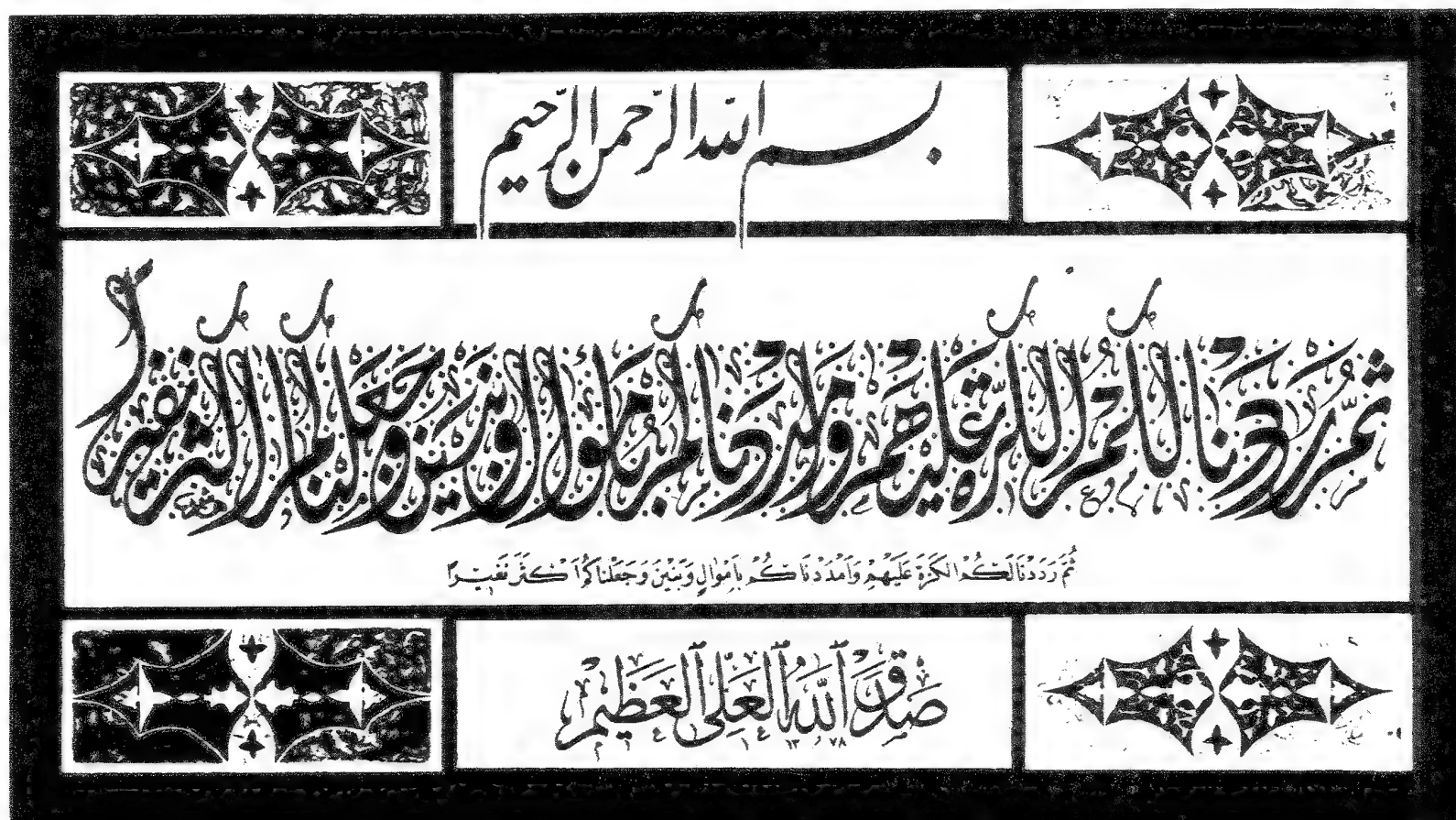
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ

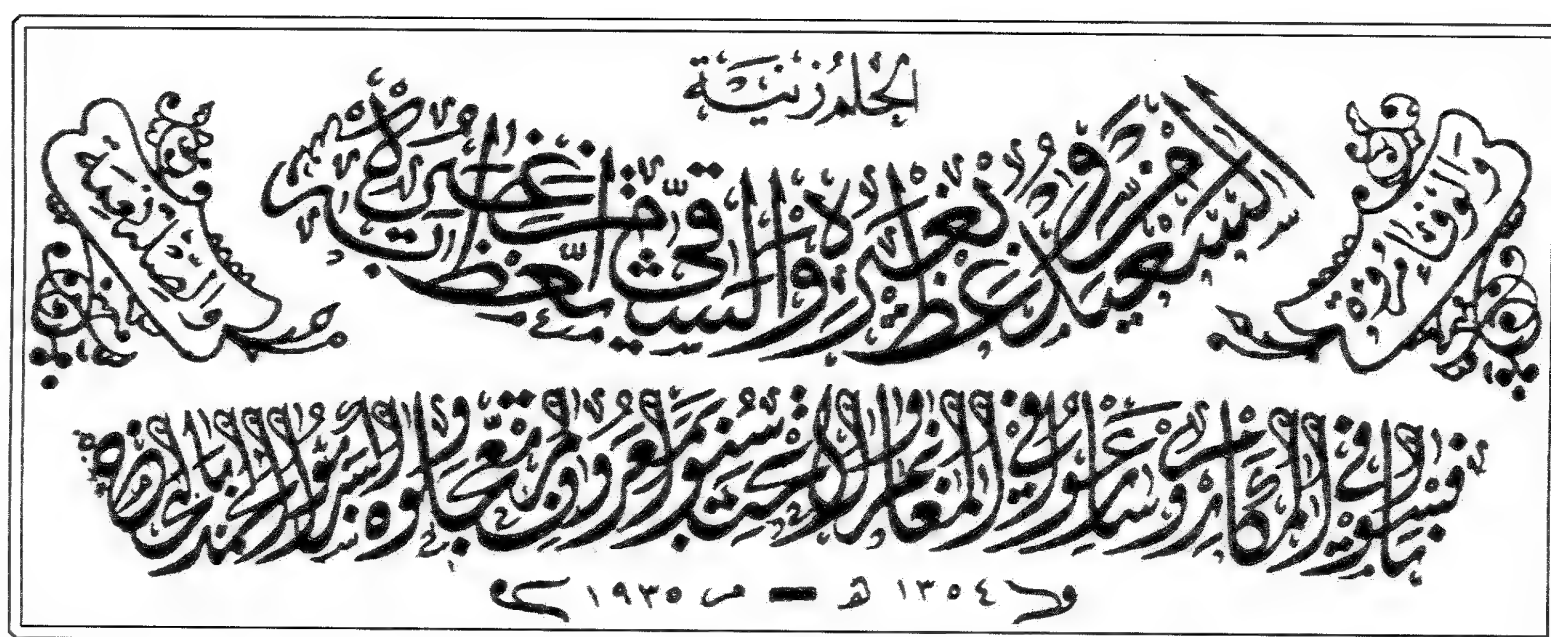
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ

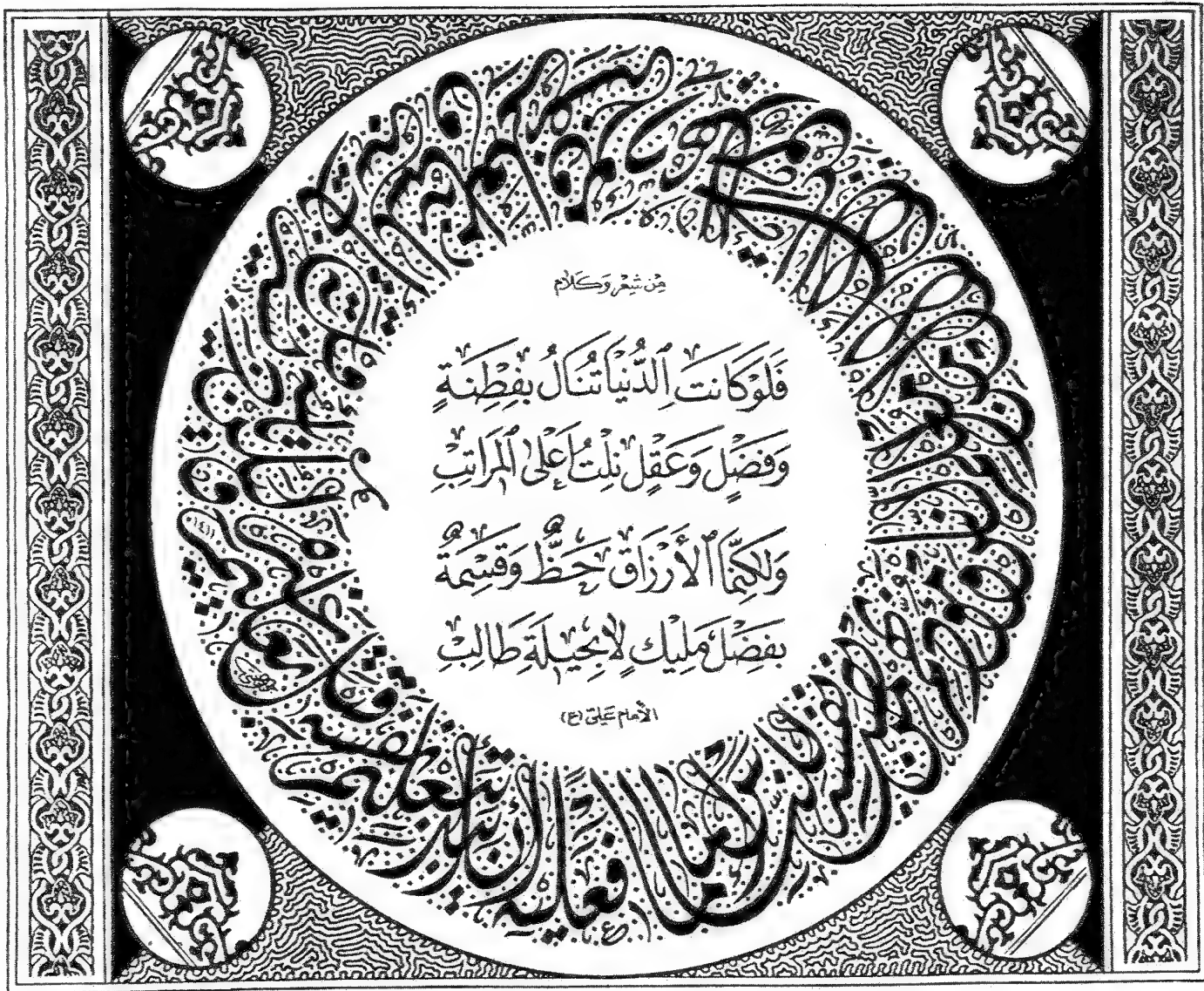
لوحة تجمع بين الخط الديواني والديواني الجلي، كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٢هـ



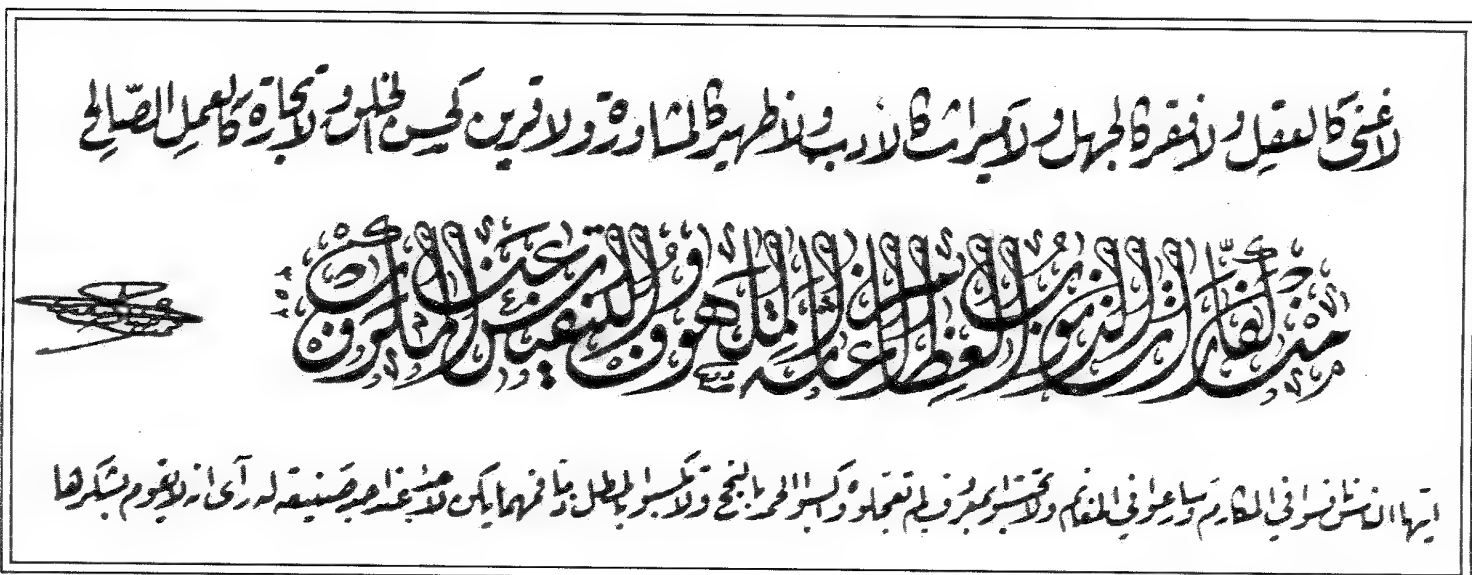
«ثم رددنا لكم الكرة عليهم ومددناكم بأموال وبنين وجعلناكم أكثر نصيرا» بالديواني الجلي،
كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي



«نافسوا في الكارم، وسارعوا في المغنم، ولا تحسنوا بمعروف لم تعجلوه...» بالخط الديواني الجلي،
كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٤ هـ



«من نصب نفسه للناس إماماً فعليه أن يبدأ بتعليم نفسه قبل تعليم غيره، وليكن تأديبه بسيرته قبل تأديبه بلسانه، ومعلم نفسه ومؤدبها أحق بالاجلال من معلم الناس ومؤدبهم» بخط ديواني جلي على هيئة شريط دائري كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي



«من كفارات الذنوب العظام إغاثة الملهوف والتنفيس عن المكروب» بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٢ هـ

(المورد منى ركن من ركن)

هو كتاب الله عز وجل كتابه العظيم
 يا من لا اله الا انت سبحانك انى كنت
 يا ذا الجلال والإكرام

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين

وآله الطيبين الطاهرين
 من بعدك يا ذا الجلال والإكرام
 اللهم صل على محمد وآل محمد
 وصلى على من لا نبي بعده

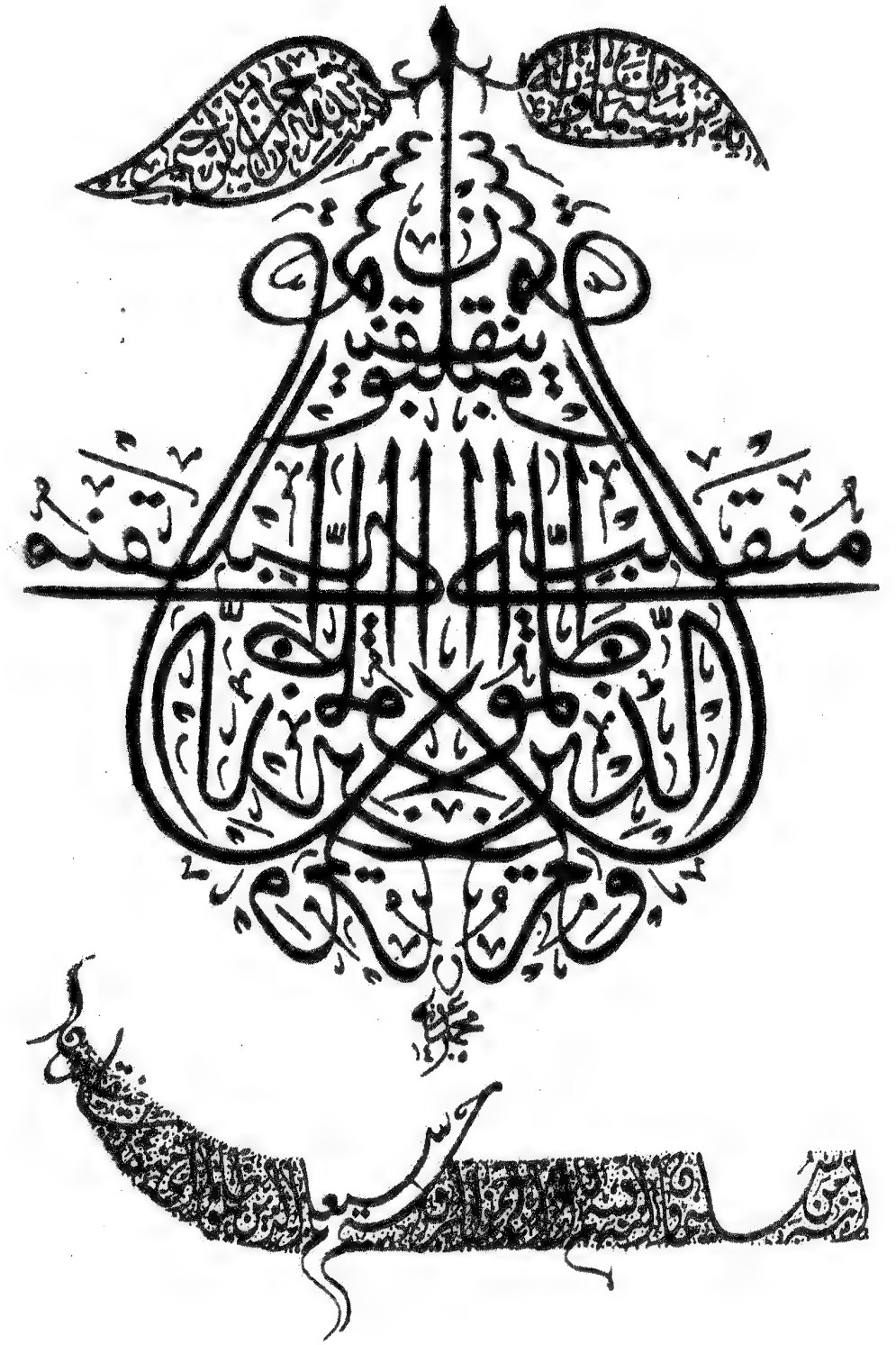
بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين

وآله الطيبين الطاهرين
 من بعدك يا ذا الجلال والإكرام
 اللهم صل على محمد وآل محمد
 وصلى على من لا نبي بعده

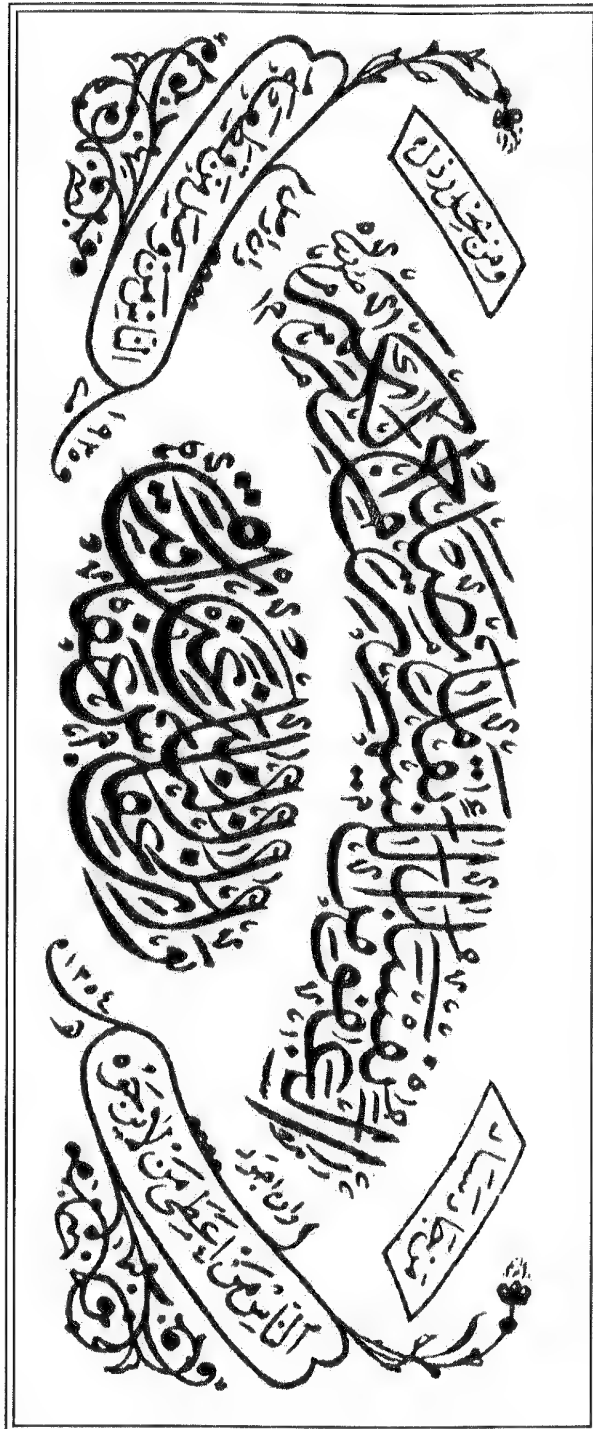
صفحة جامعة للمعارج الاقلام السبعة المعروفة، والتداولة في عصرنا الحاضر وهي بحسب ترتيبها: ديواني،
 ثلثي، نسخي، نستعليق، ديواني، جلي، رقعة، اجازة ديواني. من كتابات عبد القادر الخطاط. استأثبول



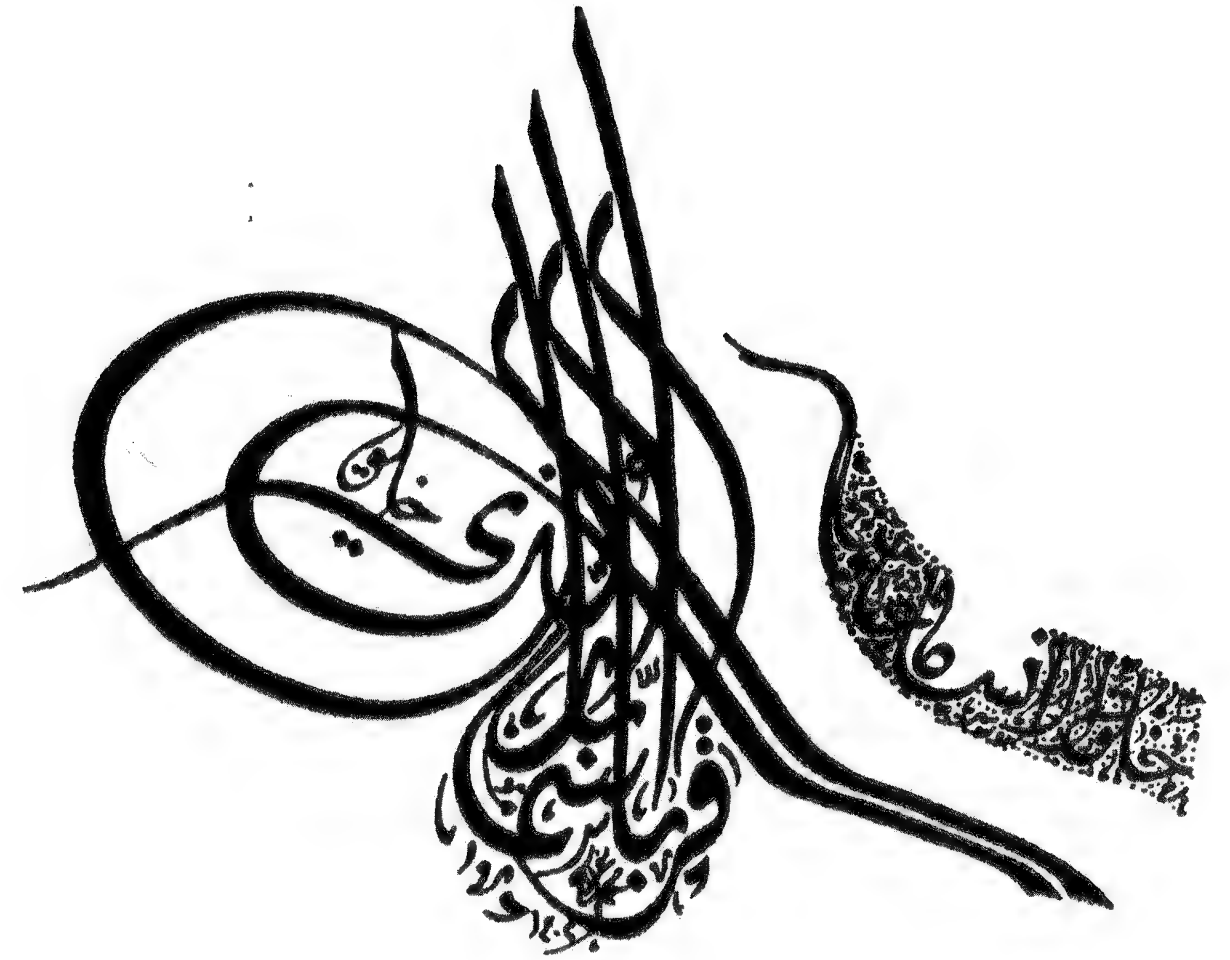
لوحة جامعة للخطوط العربية كتبها الاستاذ يوسف ذنون بمناسبة
 معرض الخطوط في الموصل سنة ١٣٩١ هـ



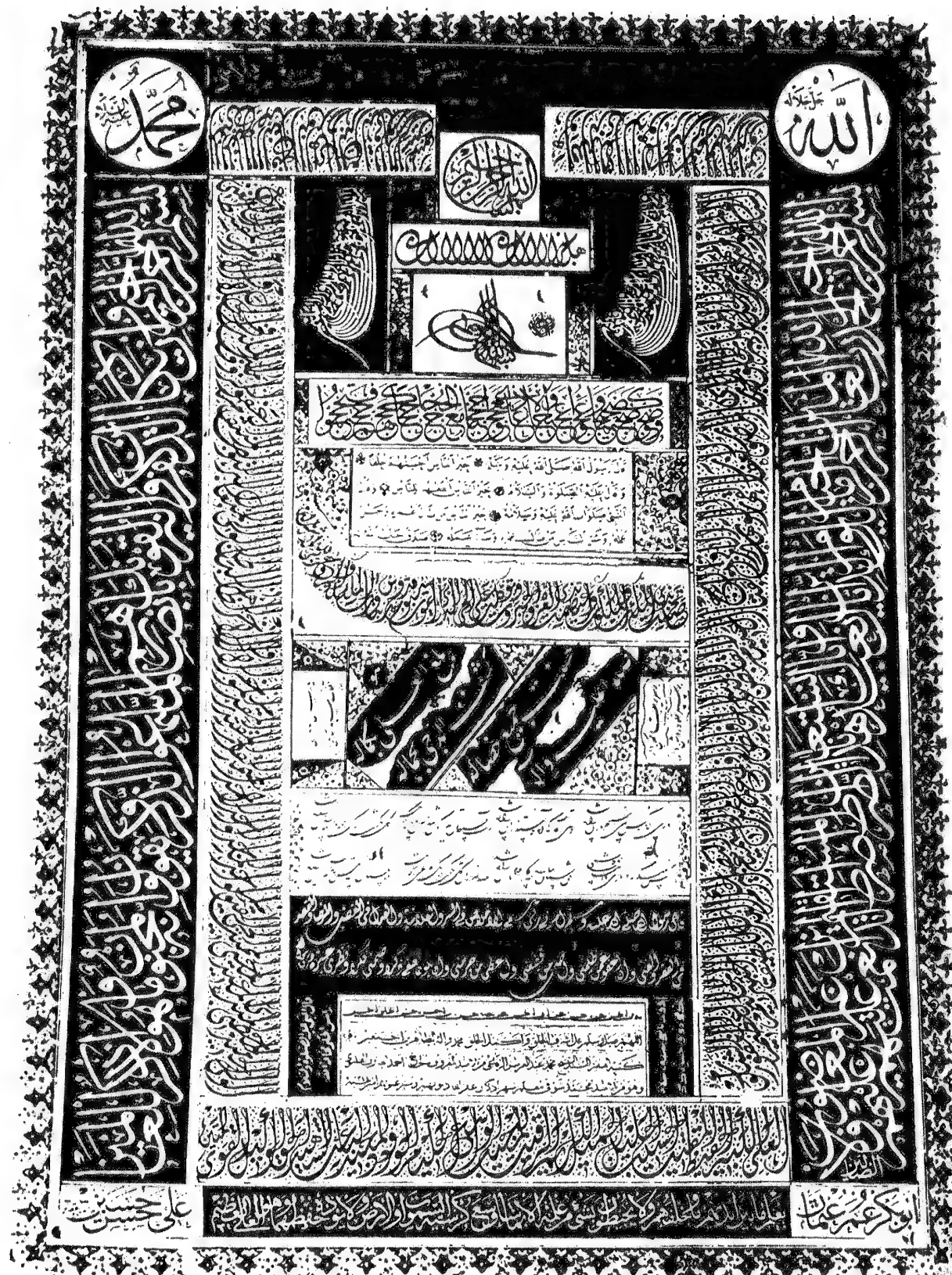
«إنه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم، سيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون»
 بخط ديواني جلي، من خطوط الفنان محمد عزت كركوكي



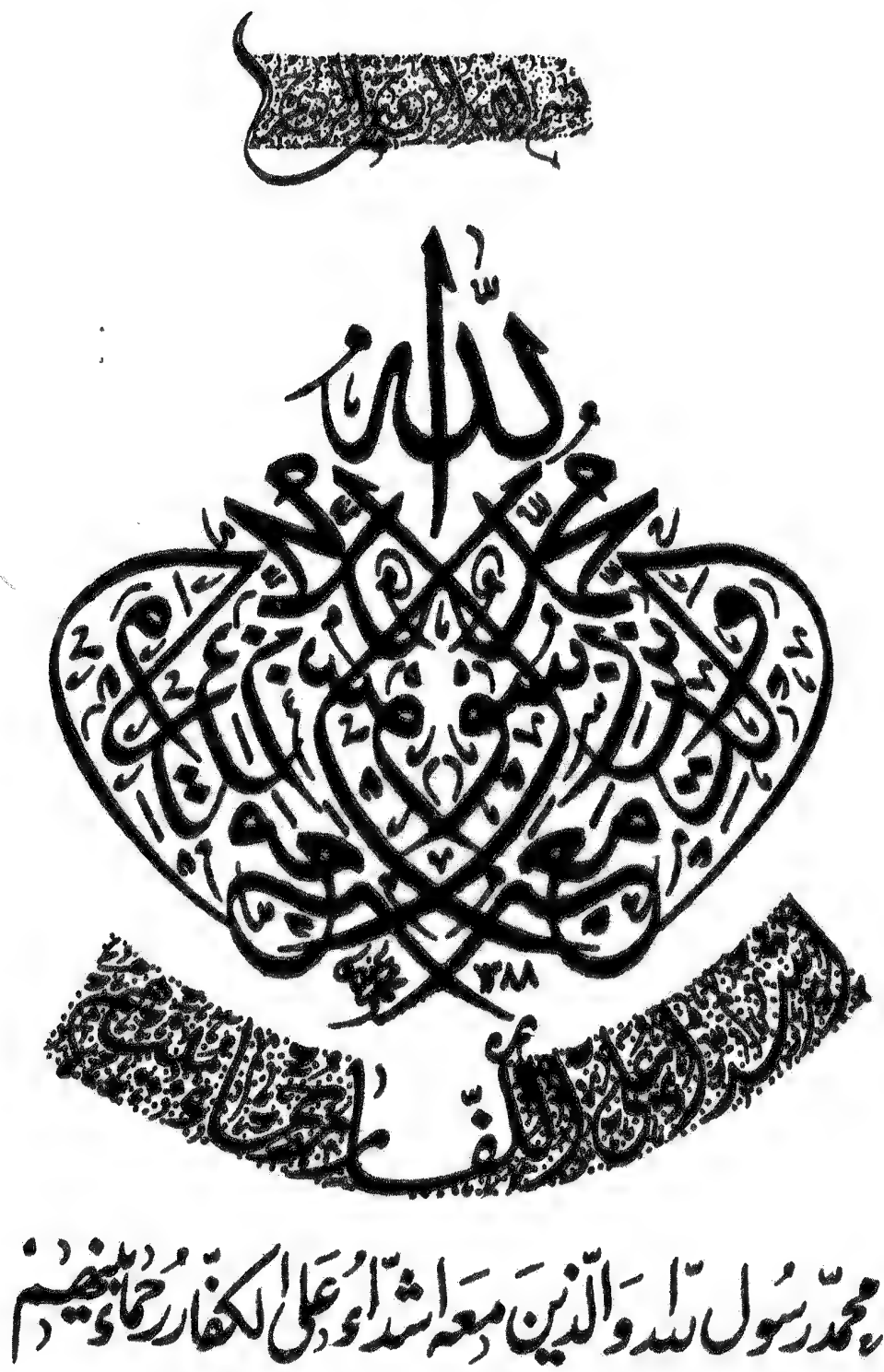
«وان أعفا الناس من عفا عن قدرة» بخط ديواني جلي، كتابة الخطاط محمد صادق الخطاط سنة ١٣٥٤ هـ



«خلق الانسان من علق» بخط ديواني جلي، كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي



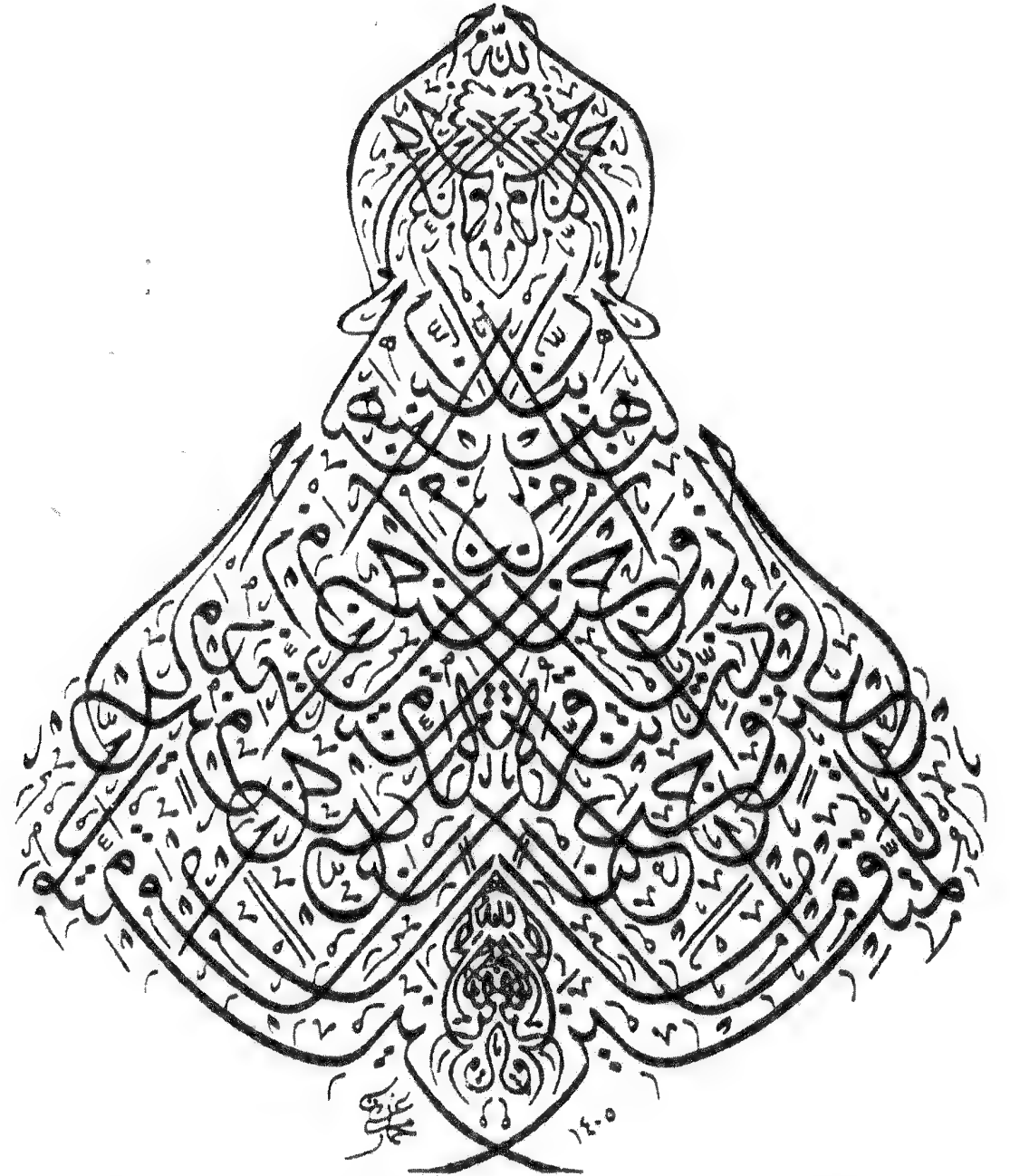
لوحة تحوي جميع الخطوط العربية والفارسية والتركية، كتبها الخطاط الشهير الشيخ عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٤٤هـ «وقد طمس سطرها الا على»



البسمة والآية «أشداء على الكفار رحماء بينهم» بالديواني الجلي، كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي



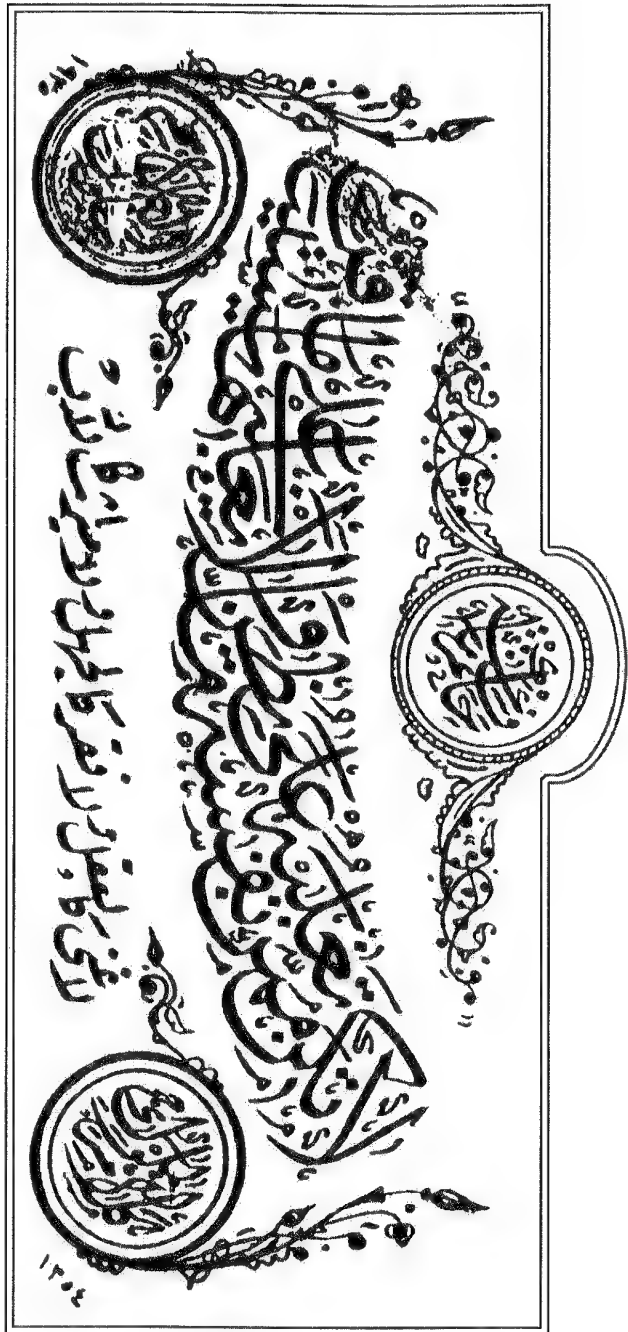
«شجرة التفريط الندامة وشجرة الهزيمة السلامة، لكل امرئ عاقبة حلوله أو مفرقه» بالخط الديواني الجلي.
كتابة محمد عزت كركوكلي الخطاط



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الآية ٧٤ من سورة الفرقان بالخط الديواني الجلي،
من كتابات محمد عزت كركوكلي الخطاط



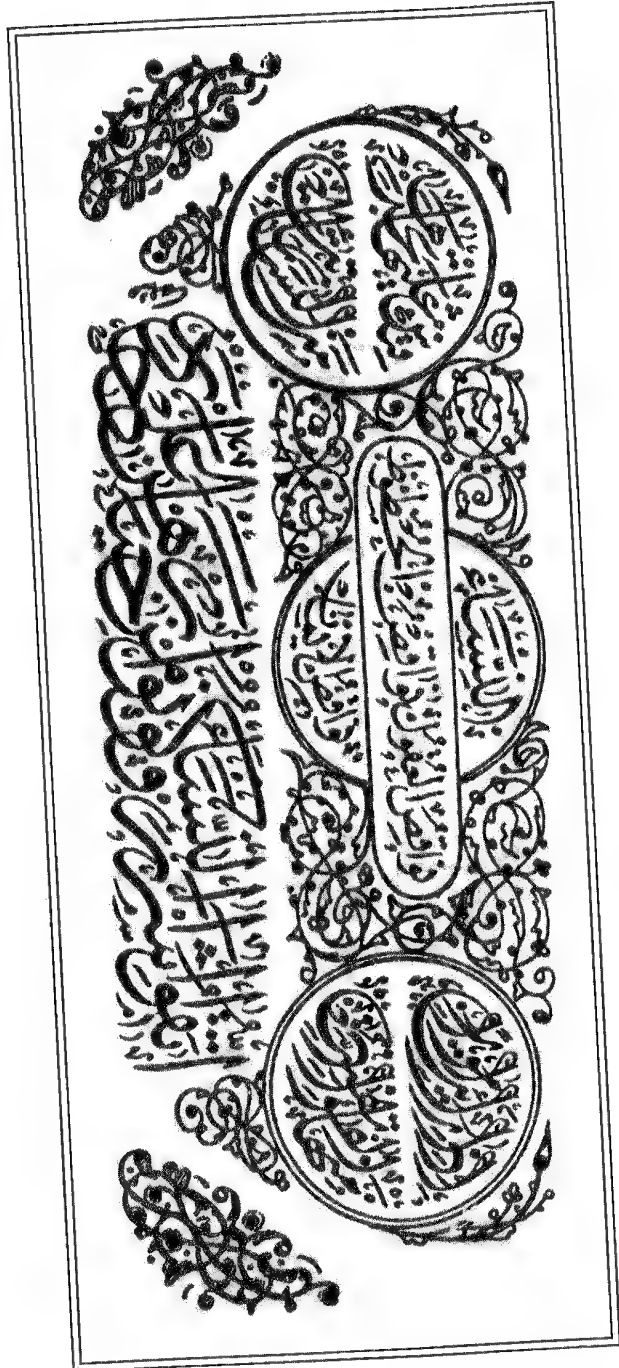
حكم نافعة، كلام الملوك، ملوك الكلام، على هيئة دائرية كتبها بخط الديواني الجلي، الخطاط محمد صادق الخطاط
سنة ١٣٥٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِقَوْلِهِمْ
أَنَا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ

أَنَا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ

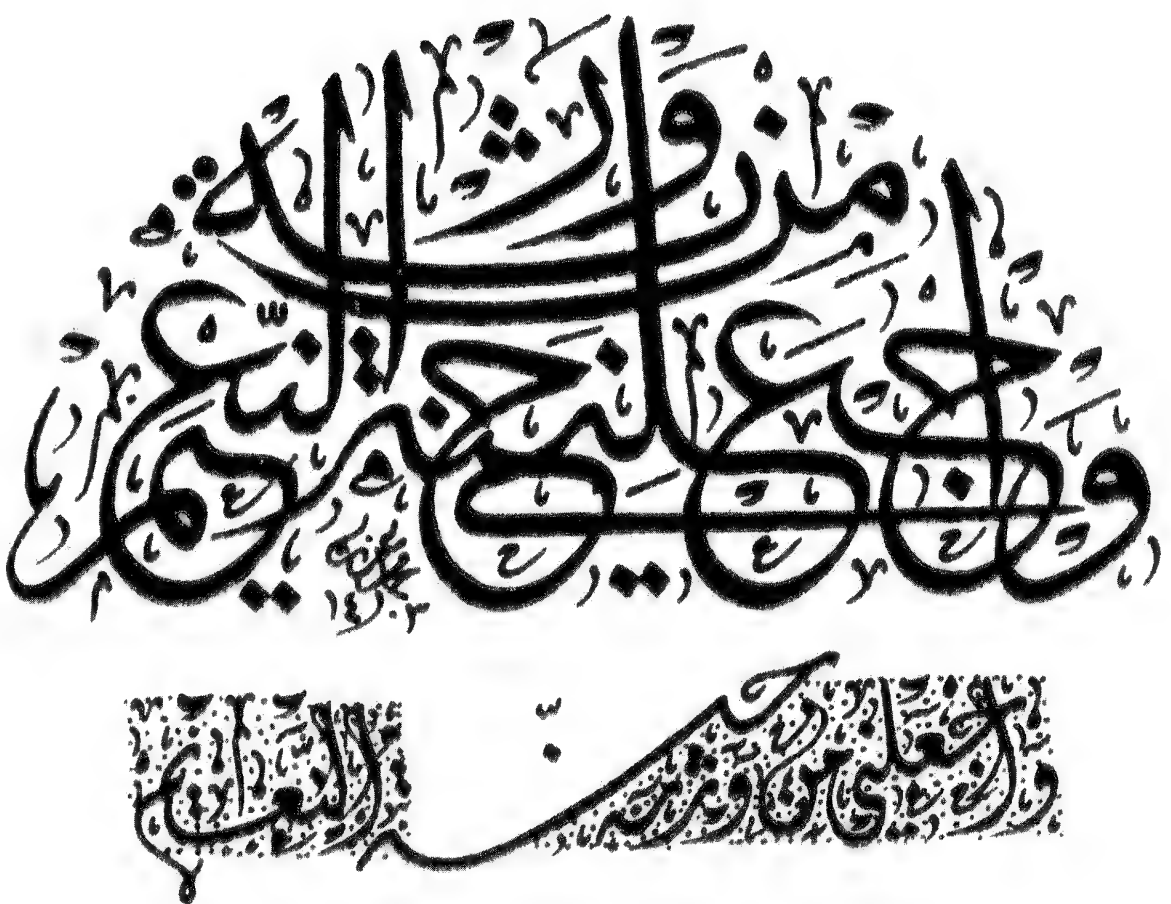
البسملة، والآية «أنا كل شيء خلقناه بقدر» بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي



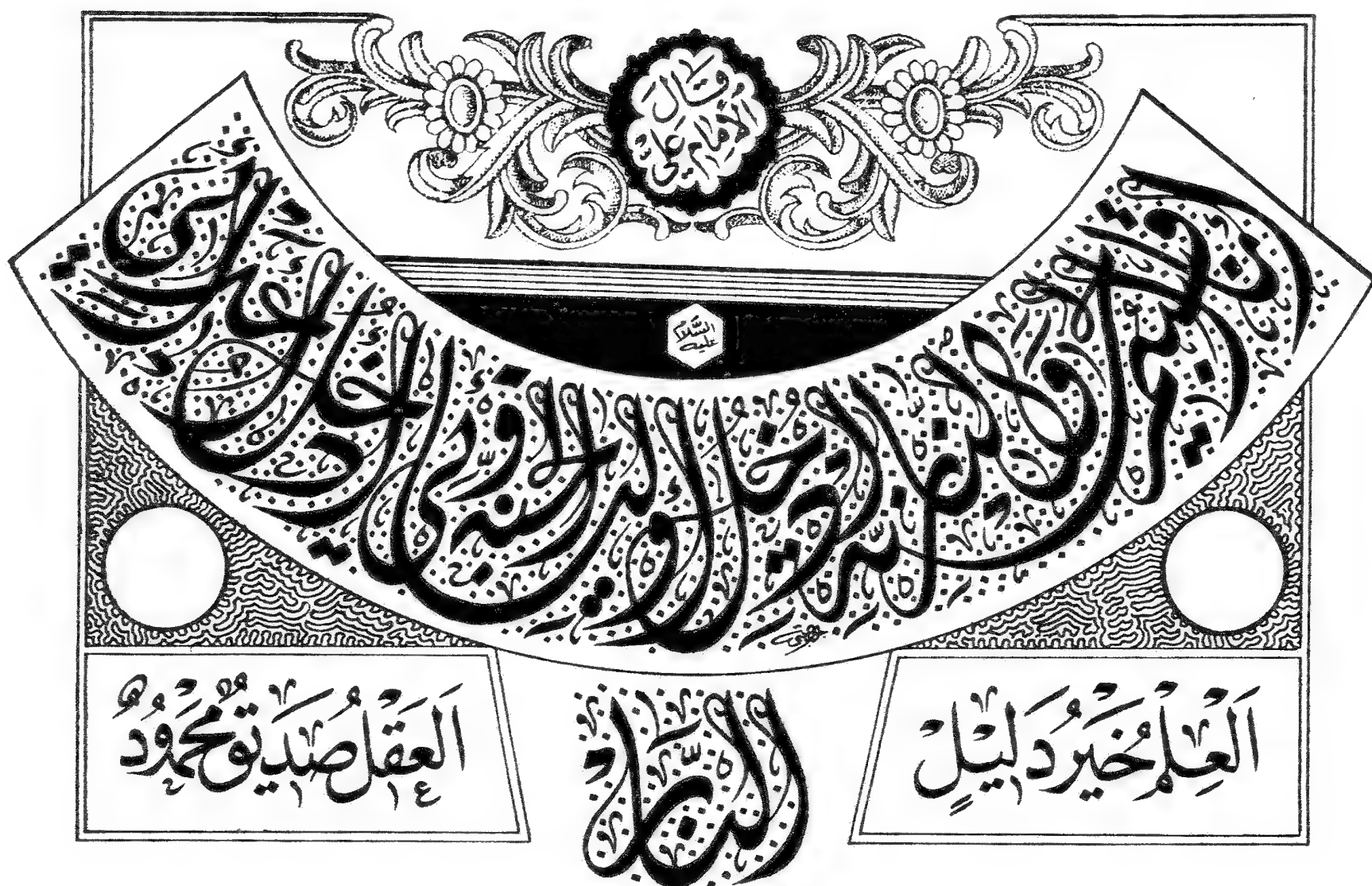
نموذج من الخط الديواني الجلي على هيئة نصف دائرية، يخط الفنان محمد صادق الخطاط



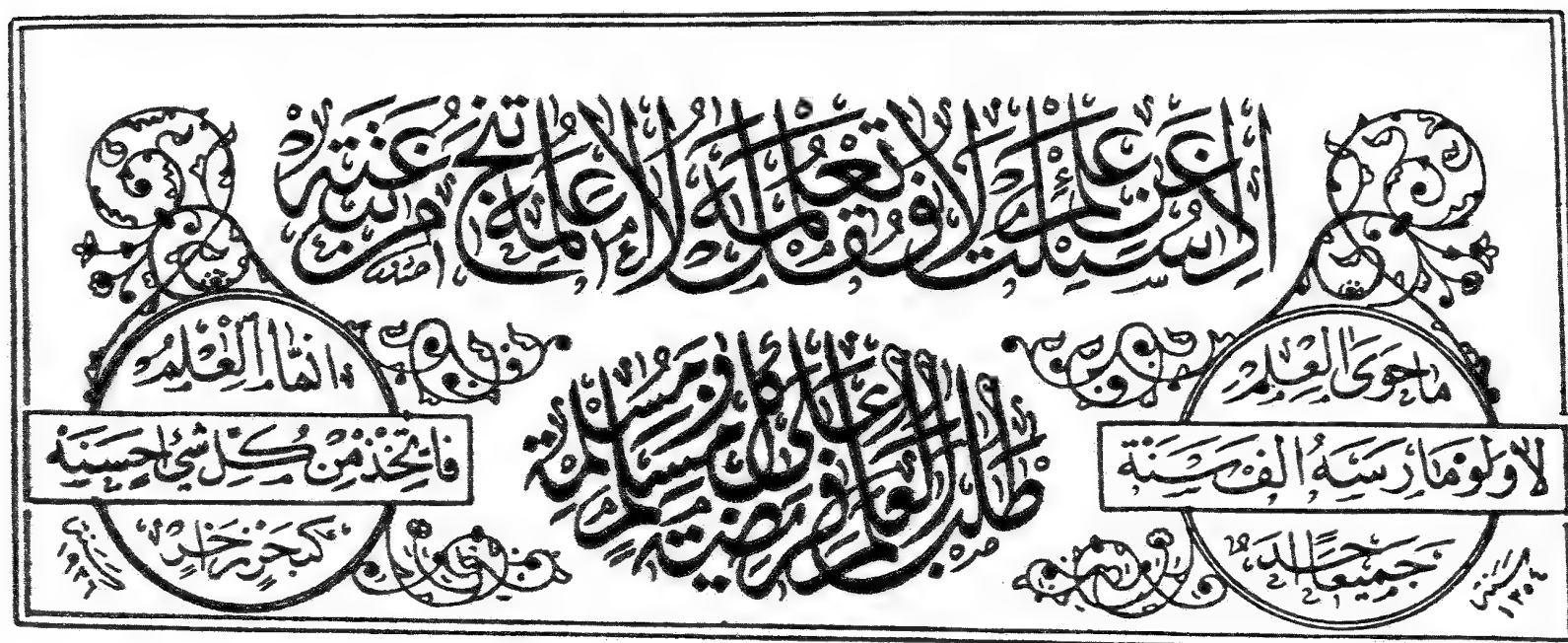
آية ٣٧ من سورة البقرة وبخط الديواني على هيئة زرقية كتابية الخطاط جواد سيني التركي سنة ١٤١٠ هـ



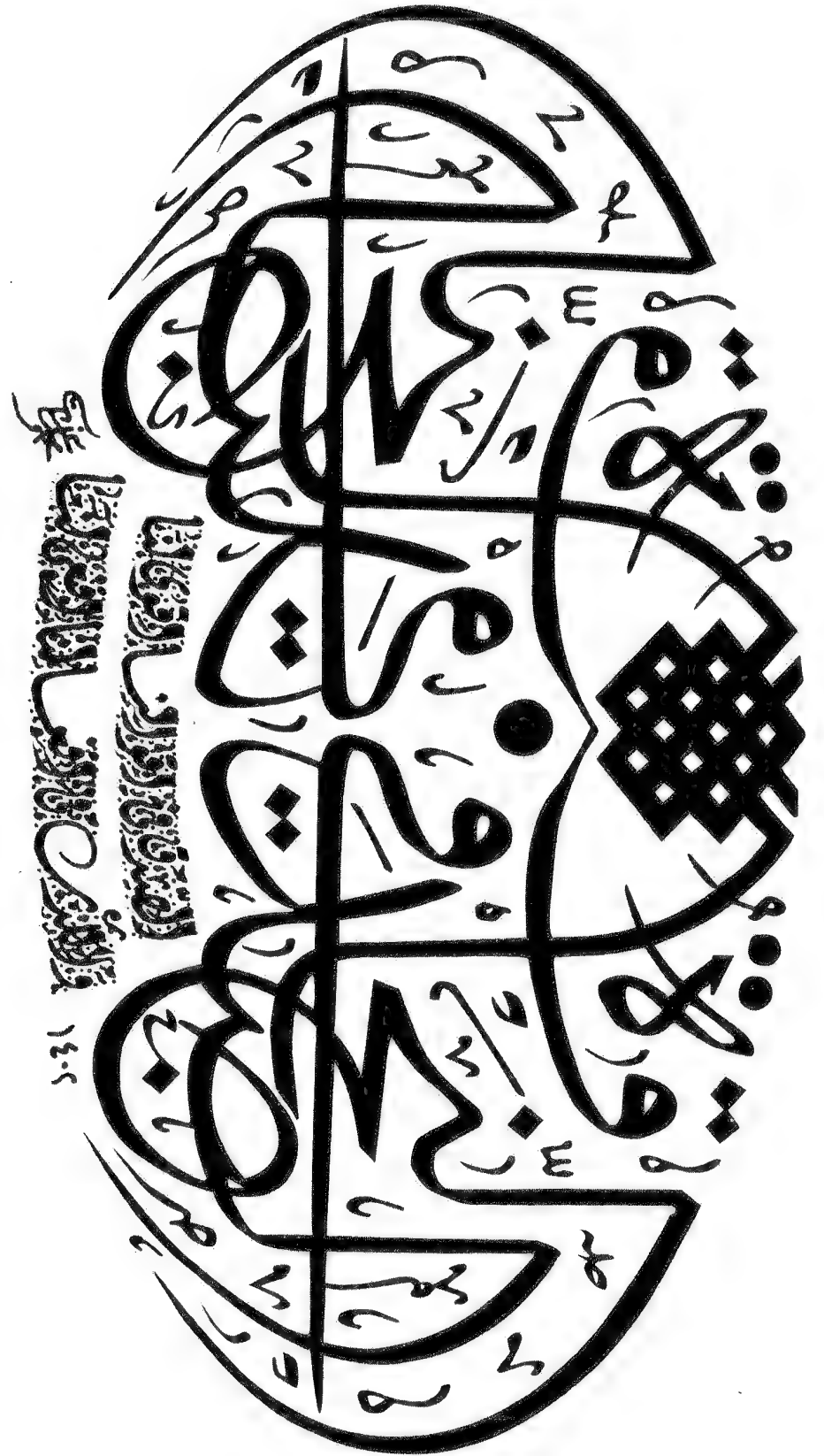
«واجعلني من ورثة جنة النعيم» بخط ديواني جلي، كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي



أقوال مأثورة بالخط الديواني الجلي والثلث، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي



«طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة» بقلم الديواني الجلي على هيئة بيضوية
كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٤ هـ

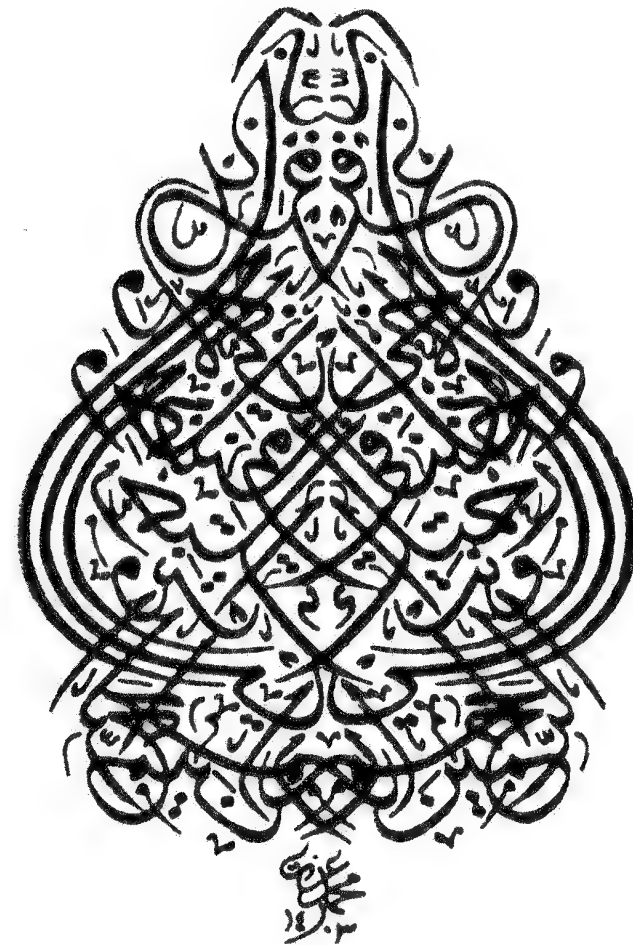


بسملة بالخط الديواني الجلي كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي



لوحة تجمع عدة أشكال من الخطوط كتبها الفنان غالب بن الخطاط المبدع محمد صبري سنة ١٣٨٧هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ

«رب اغفر لي ولأخي وأدخلنا في رحمتك وأنت أرحم الراحمين» بالخط الديواني الجلي،
كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي



لوحة فنية تتوسطها بسملة بالخط الديواني الجلي على هيئة دائرية، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَنبِئْهُمْ أَنَّ اللَّهَ بَرُّهُمُ
وَأَنبِئْهُمْ أَنَّ اللَّهَ بَرُّهُمُ

وَأَنبِئْهُمْ أَنَّ اللَّهَ بَرُّهُمُ

«وَأَن مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنَزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَّعْلُومٍ» بخط الديواني جلي، كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي

وَأَنبِئْهُمْ أَنَّ اللَّهَ بَرُّهُمُ

«وسع كرسيه السموات والأرض» بخط ديواني جلي، كتابة الفنان محمد عزت كركوكلي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُورَةُ عَلِّىٍّ
سُورَةُ عَلِّىٍّ
سُورَةُ عَلِّىٍّ
سُورَةُ عَلِّىٍّ
سُورَةُ عَلِّىٍّ
سُورَةُ عَلِّىٍّ
سُورَةُ عَلِّىٍّ
سُورَةُ عَلِّىٍّ
سُورَةُ عَلِّىٍّ
سُورَةُ عَلِّىٍّ

بسملة بخط ديواني جلي، كتابة الخطاط محمد عزت كركوكي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

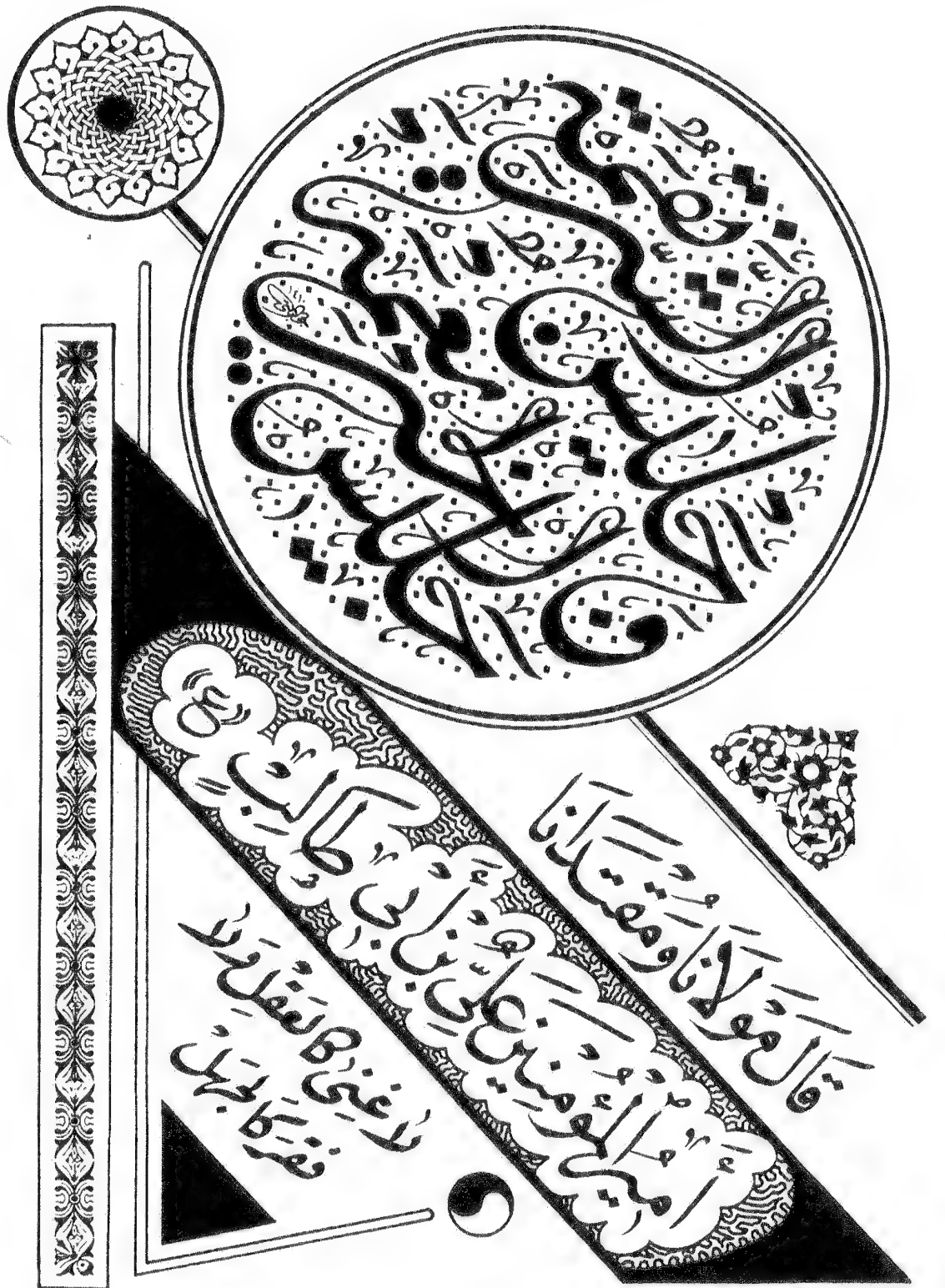
وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ الَّذِينَ إِذَا أُتُوا بِالْحَبَرِ
قَالُوا هَذَا الَّذِي قُلْنَا لَكُمْ بِهِ قُلُوبُهُمْ
ذَكَرُوا وَأَنصَتُوا لَهُمْ نَجْمُكَ

إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ
وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْغَالِبِينَ وَالْمُؤْتَمِرِينَ

لوحة تعلوها بسملة بأخط الديواني الجلي، كتابة الفنان محمد عزت كركوكلي



لوحة تضم كتابة «حلية السعادة» على الطريقة التركية بأعلاها الواوان المتعاكسان نصها:
«أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله» بخط ديواني جلي



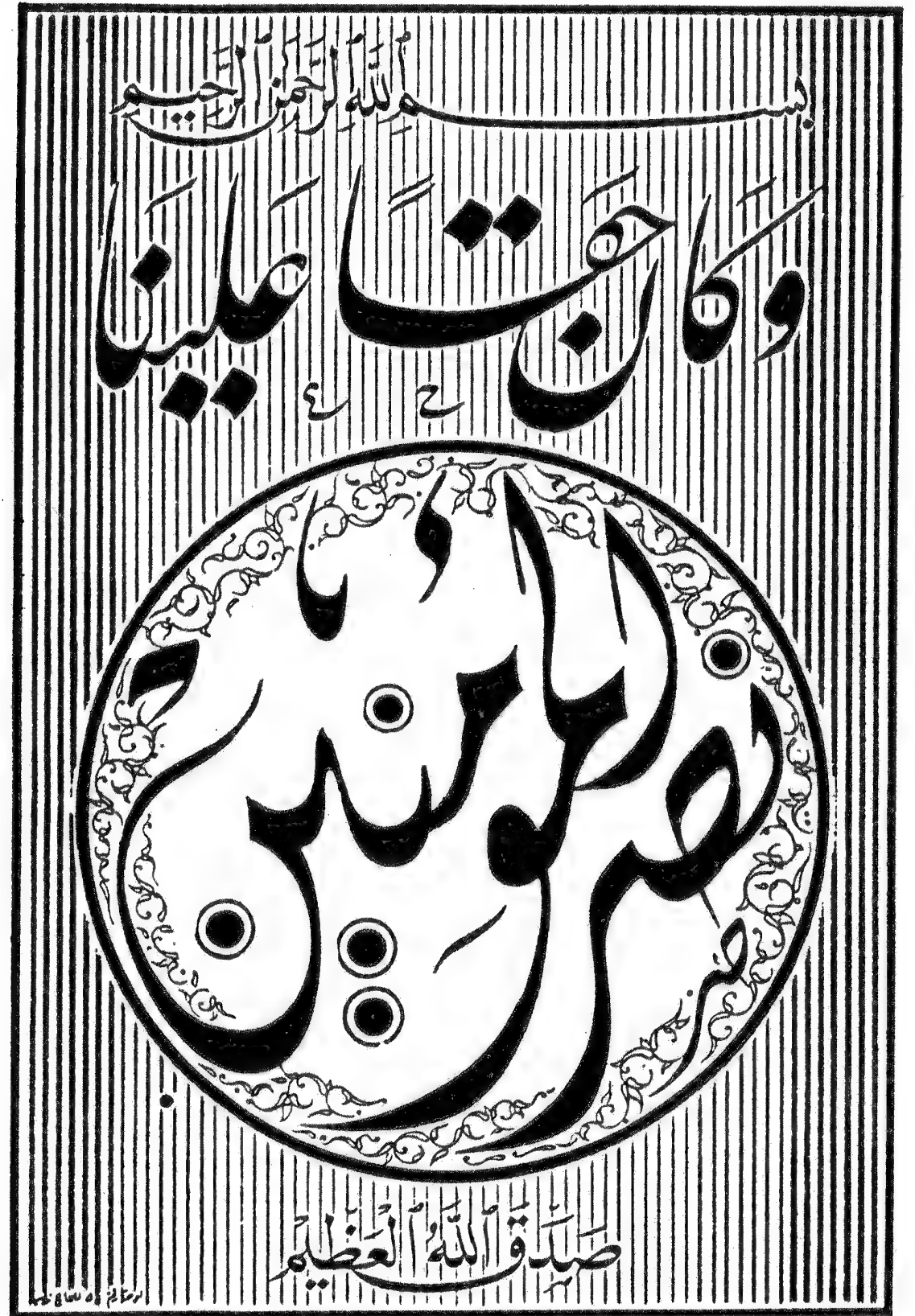
«جلّيس الأخير نعمة، وجلّيس الأشهر نعمة» بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط جواد سيني النجفي سنة ١٤١٠ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

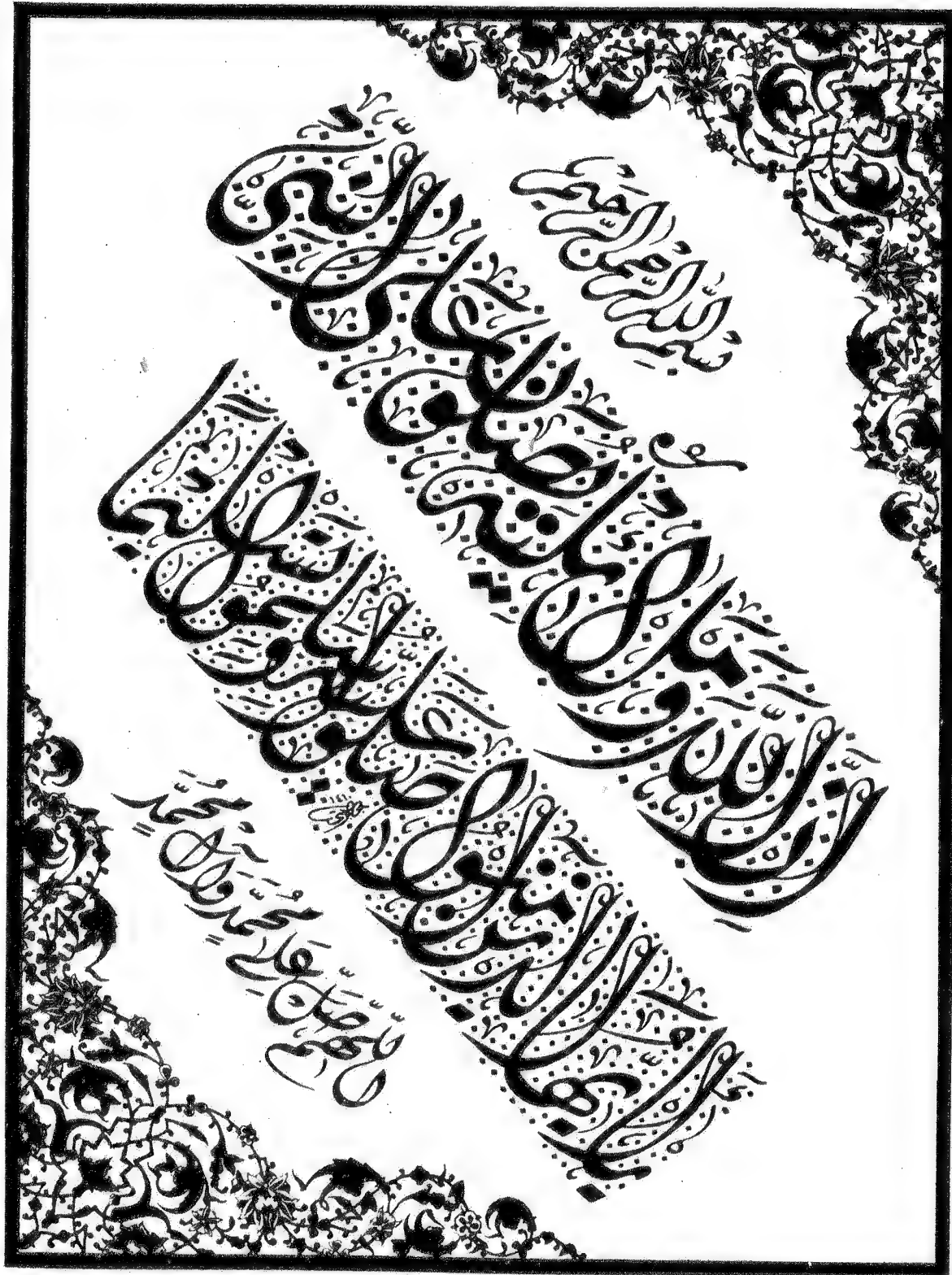
فليُنظر الإنسان أن ممّ خلق

فليُنظر الإنسان أن ممّ خلق

بسملة بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي



لوحة رائعة بعدة خطوط من بينها الخط الديواني الجلي
كتابة الخطاط الحاج زايد.



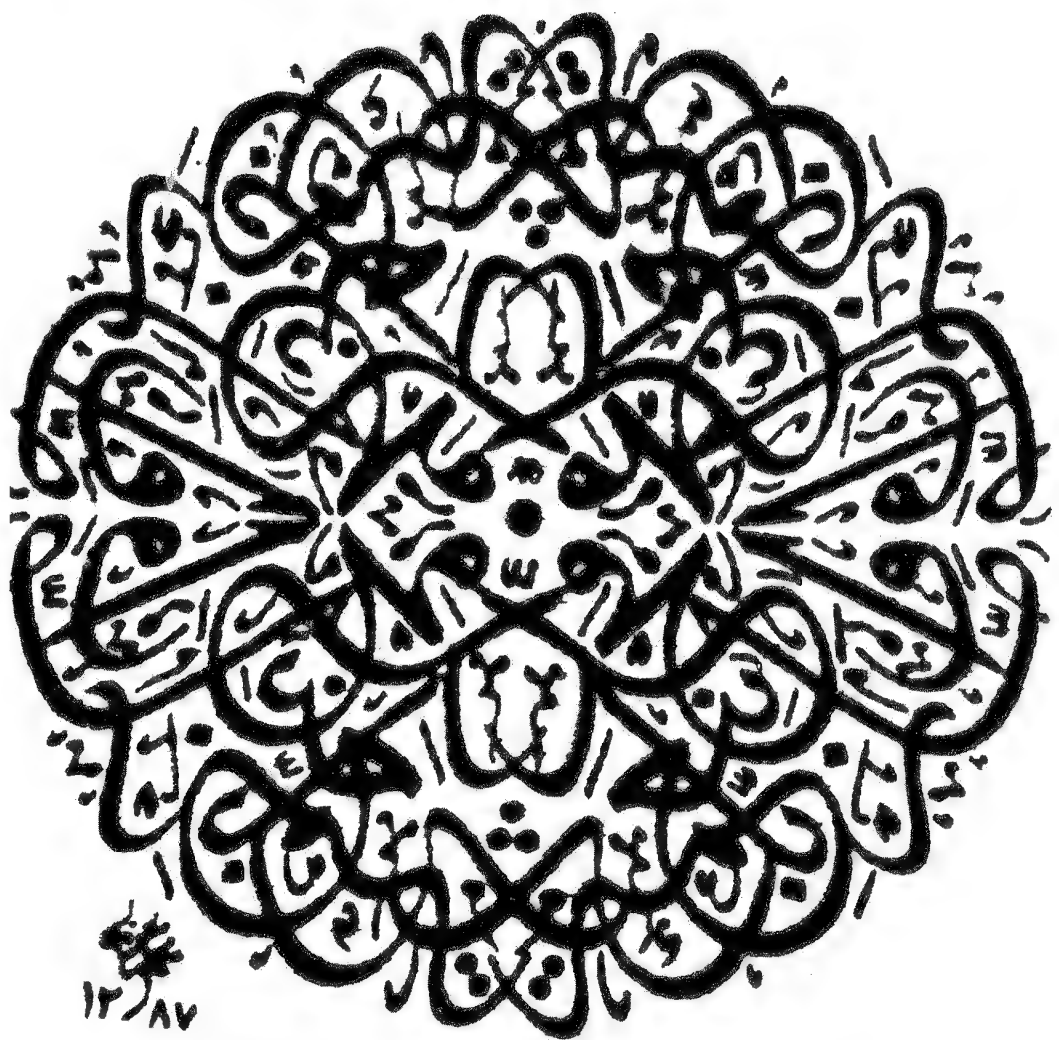
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

أشرف المصنفين وأشرف المصنفين وأشرف المصنفين

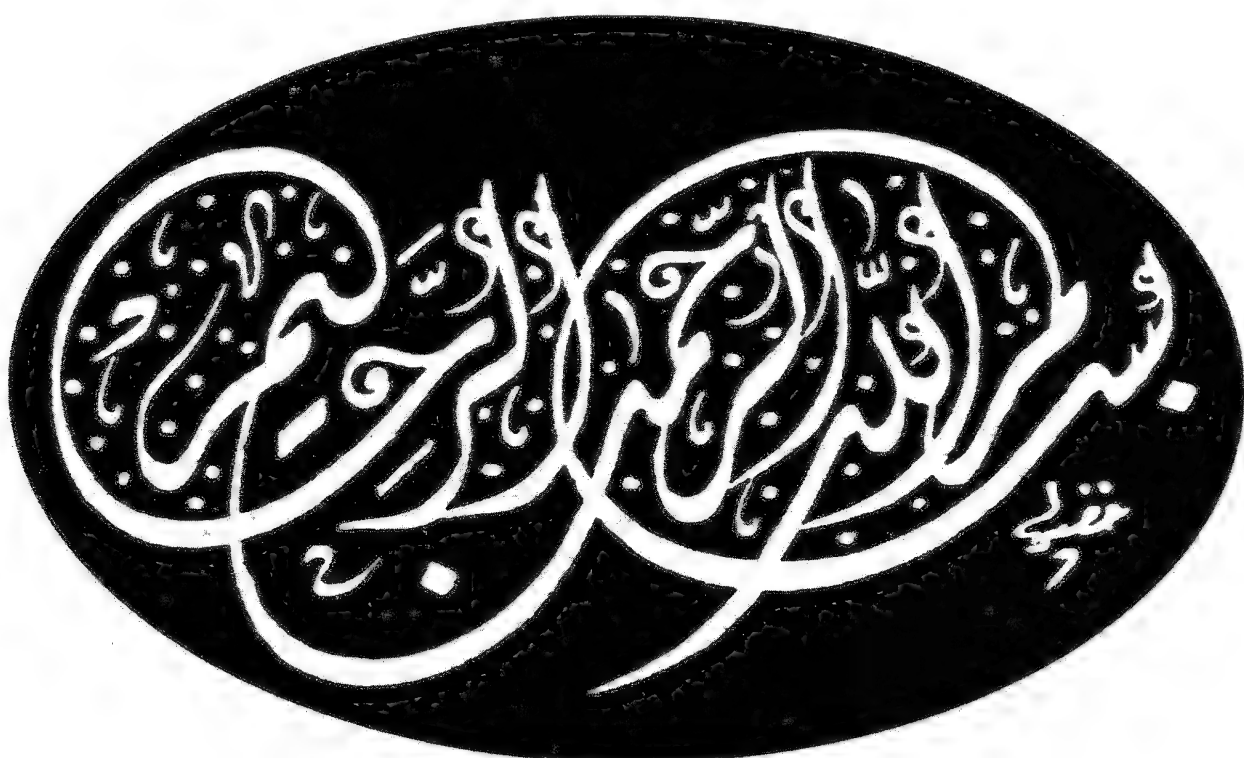
الآية (١) من سورة البقرة بالخط الديواني الخطي، وتكملتها بالخط الديواني، كتاب الخطوط مسعود خنجر الدين سعيد في سنة ١٤١٠ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

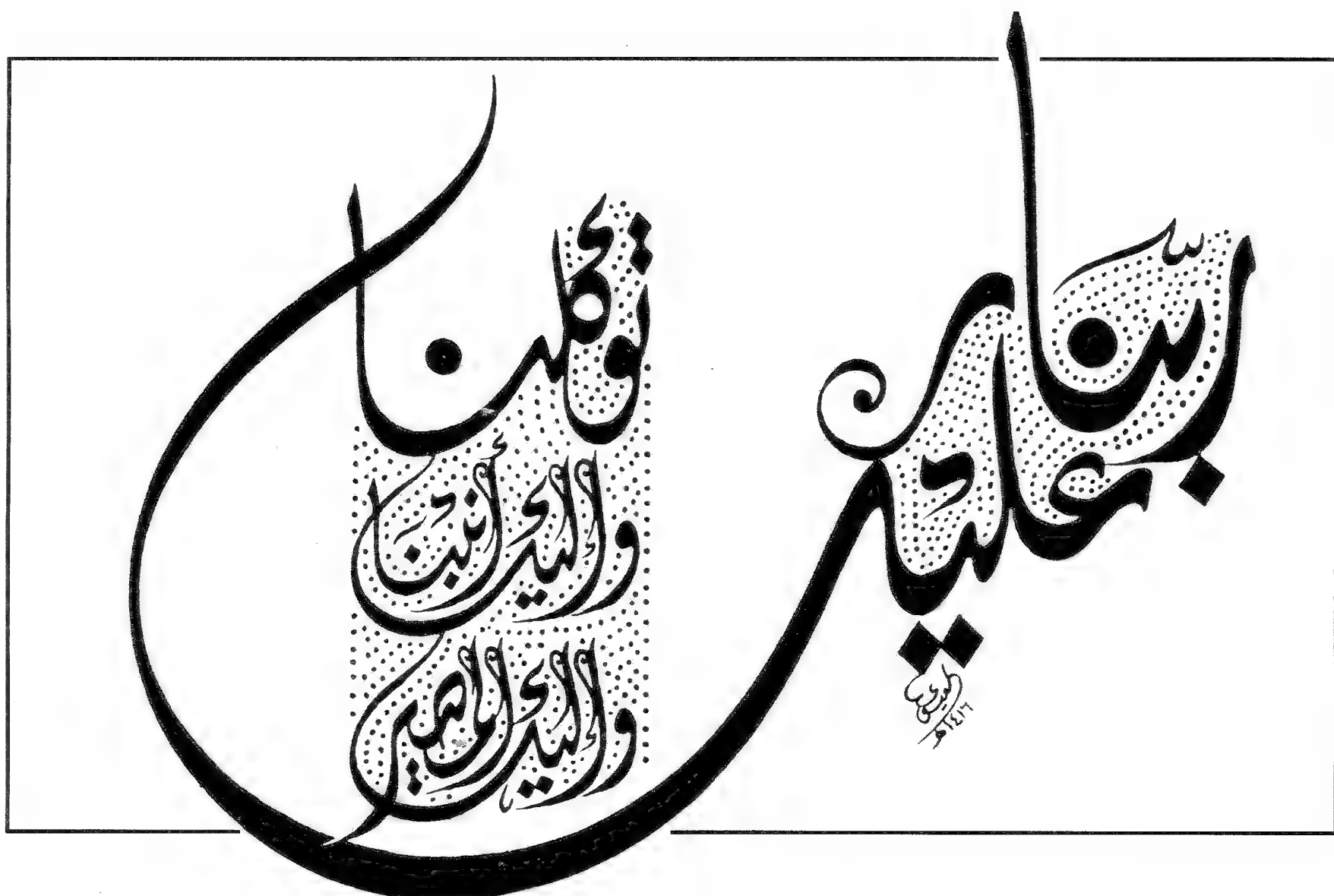


والحمد لله رب العالمين

«وأما بنعمة ربك فحدث» بخط ديواني جلي كتابة الفنان محمد عزت كركوكلي



البسمة بالخط الديواني الجلي كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدى



«ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير» بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط محمد العيسوي سنة ١٤١٦هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
 وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا
 وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا
 أَنْزَلَ عَلَيْنَا الْكِتَابَ

لوحة بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط جواد سبتي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
 وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

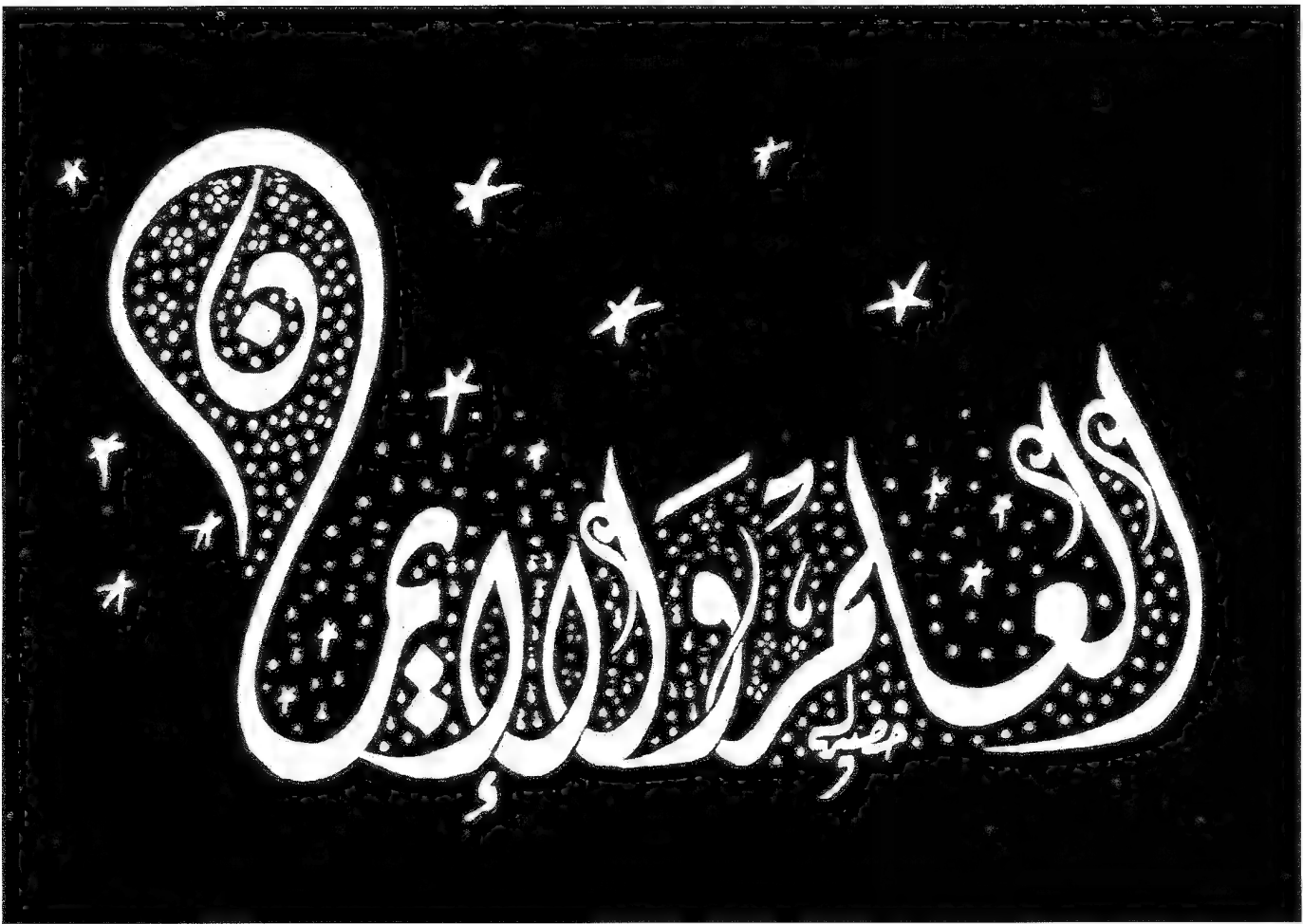
بسملة بالخط الديواني الجلي كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

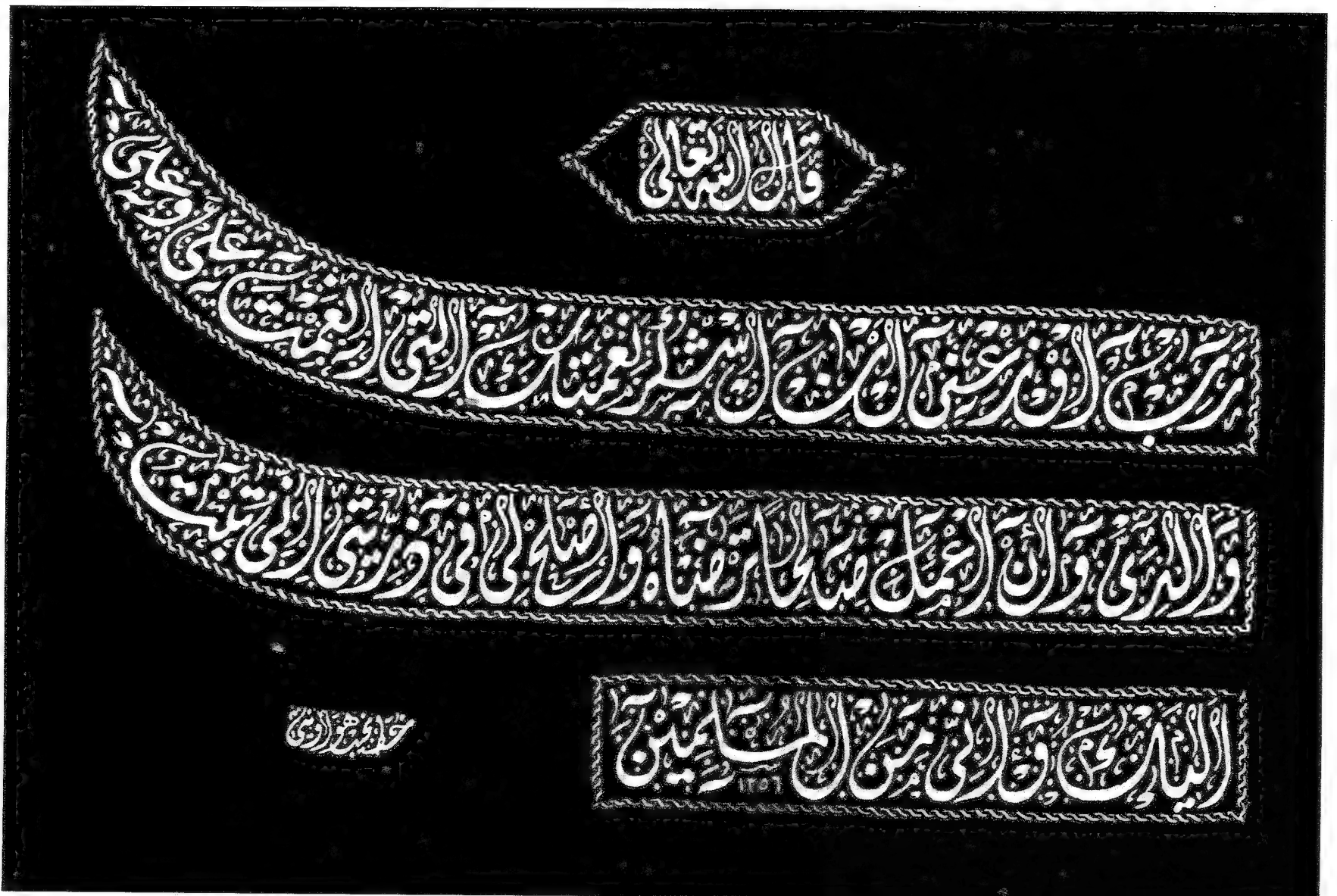
بسملة بالخط الديواني الجلي كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدى

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 قَدْ جَاءَكُمْ شَهْرٌ مُبَارَكٌ أَفْتَحُوا فِيهِ أَبْوَابَ رَحْمَتِي
 تَفْتَحُ فِيهِ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ
 وَتَقْفُ فِيهِ أَبْوَابُ النَّجِيمِ وَتَقُلُ فِيهِ الشَّيَاطِينُ
 فِيهِ لَيْلَةُ خَيْرِ لَيْلٍ وَأَفْضَلُ لَيْلٍ خَيْرُ لَيْلٍ وَأَفْضَلُ لَيْلٍ

حديث نبوي شريف بعدة خطوط منها الديواني الجلي، كتابة الخطاط حسين أمين عجاج سنة ١٤٠٧هـ



«العلم والايمان» بالخط الديواني الجلي كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدى



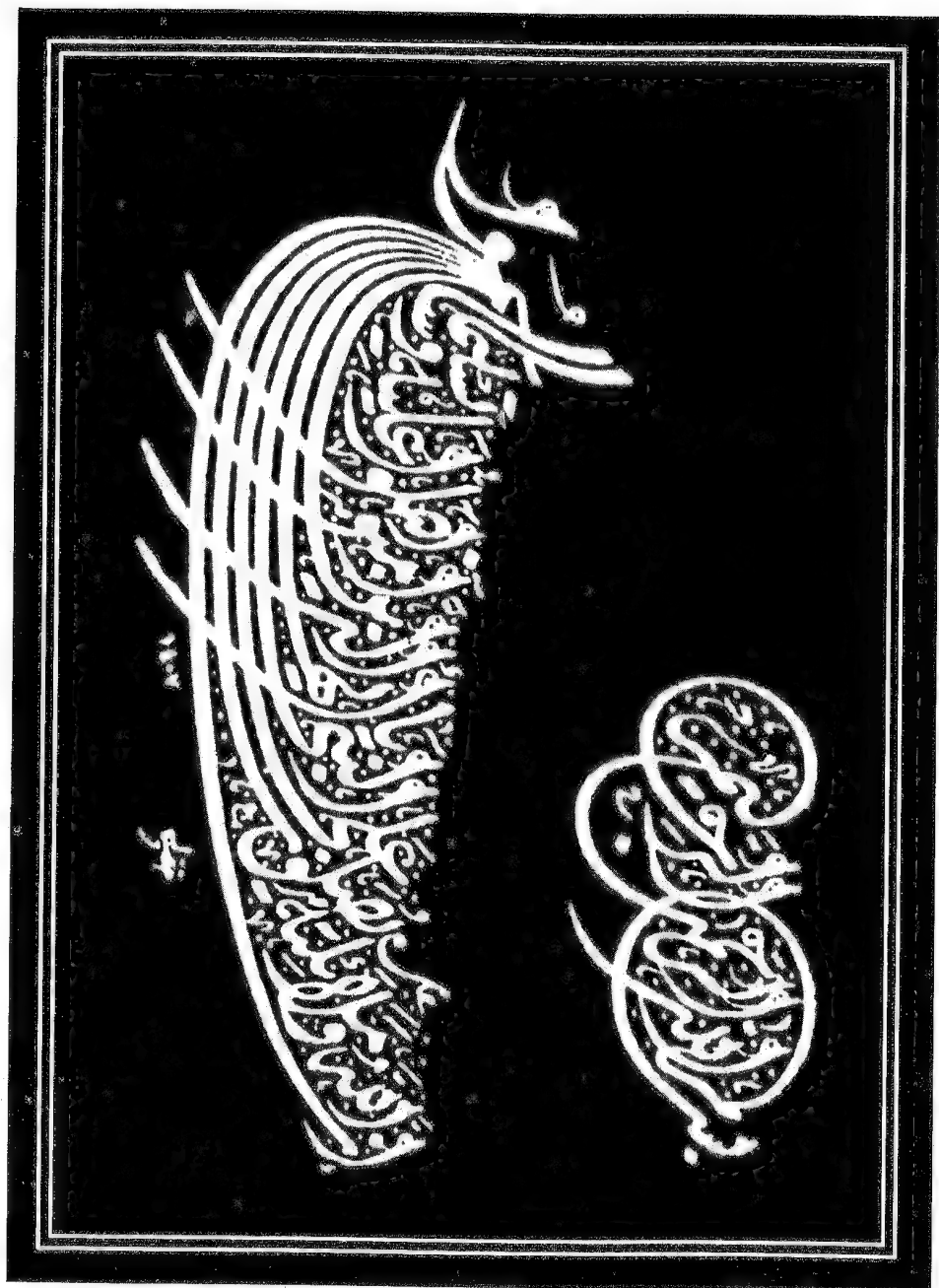
«الآية ١٩ من سورة النمل» بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط نجيب هواويني سنة ١٣٥٦هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُمْطِرَ مَا يَشاءُ مِنْ غَیْطٍ مُنْقَلَبٍ سَبْعًا مَرَّةً يَوْمَ تَأْتِي السُّحُبُ بِالْمَاءِ فَيَهْبِطُ الْمَاءُ فِي الْغُبَارِ

وَكُنْ بِاللهِ وَكِيلًا

بسملة بالخط الديواني الجلي من كتابات الخطاط محمد عزت كركوكلي





الآية ٢٤ من سورة الاسراء بالخط الديواني الجلي
كتابة الخطاط مسعد خضير البور سعيدي سنة ١٤٠٩ هـ

خير الناس انفعهم للناس
 رنق الله مني لئن لم تزل في الله ما تزل في الله ما تزل في الله ما تزل في الله
 في الله ما تزل في الله ما تزل في الله ما تزل في الله ما تزل في الله ما تزل في الله
 كتبته بطلب من محمد حسن بكير في هـ سبغ الأول ١٣٥٨ هـ



«الآية ٤ من سورة الحديد» بالخط الديواني الجلي كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدى سنة ١٤١٠هـ





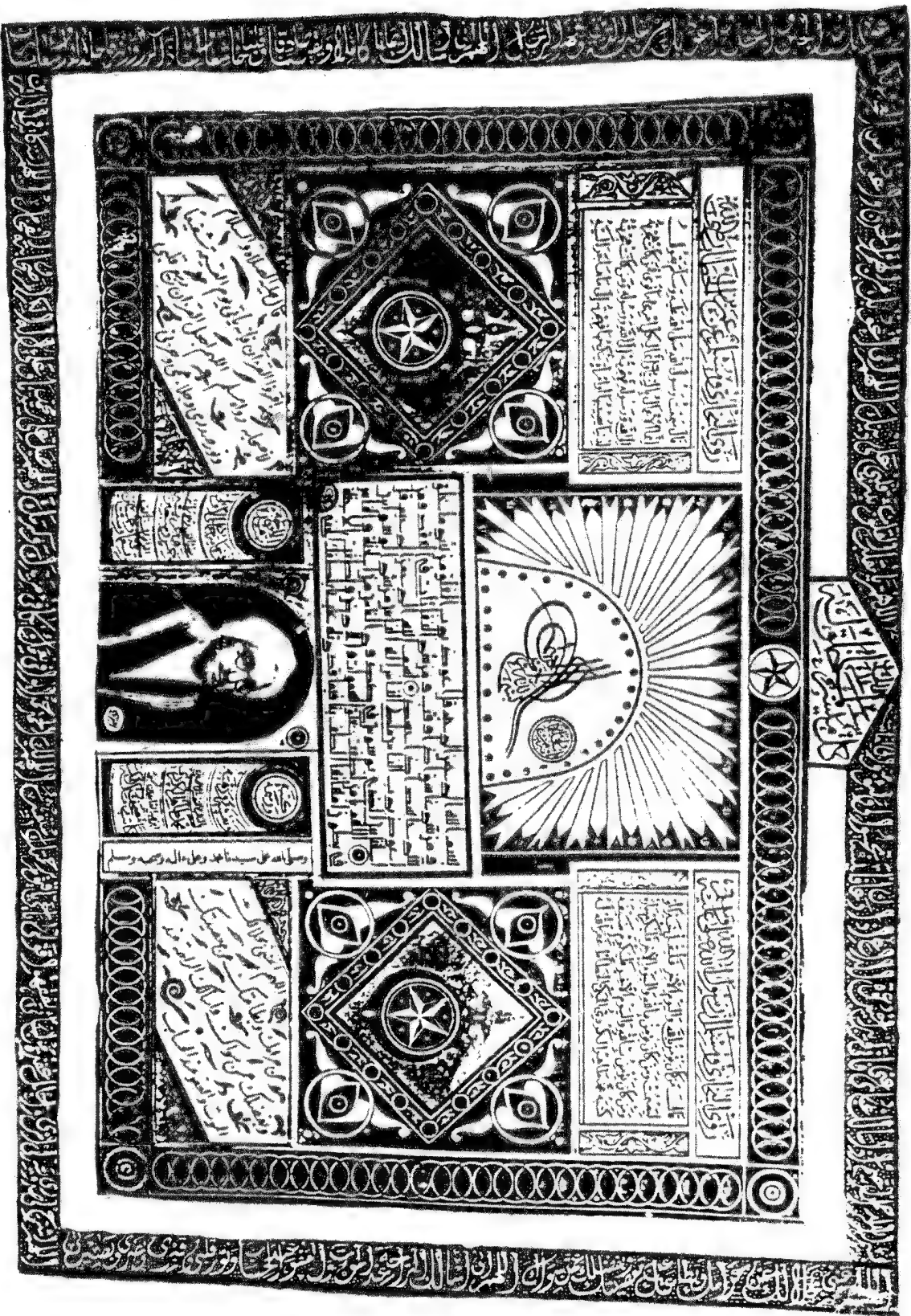
«ان الله جميل يحب الجمال» بالخط الديواني الجلي كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدى

[illegible]

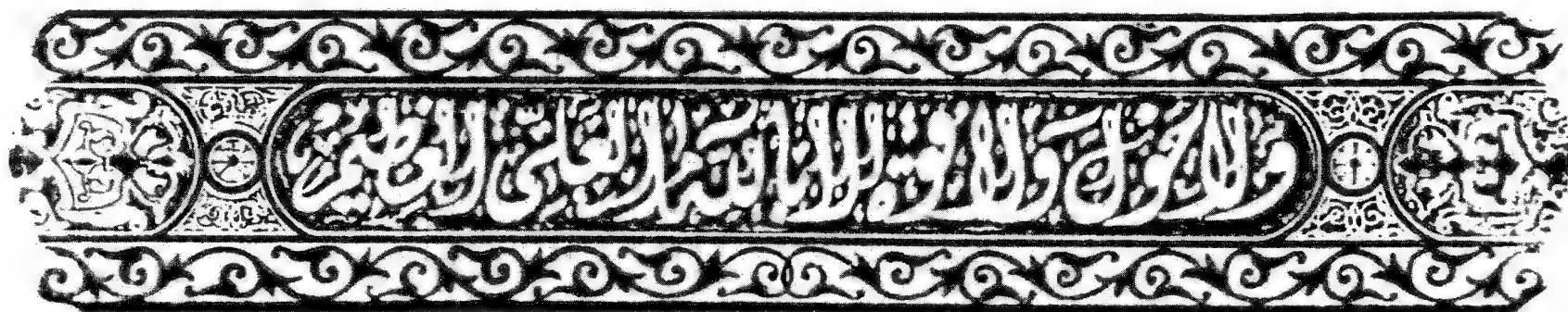
«حائب أخاك بالاحسان إليه، واردد شره بالانعام عليه» بالخط الديواني، الفخري
كتابة الخطاط محمود حسن بكير سنة ١٢٥٨هـ



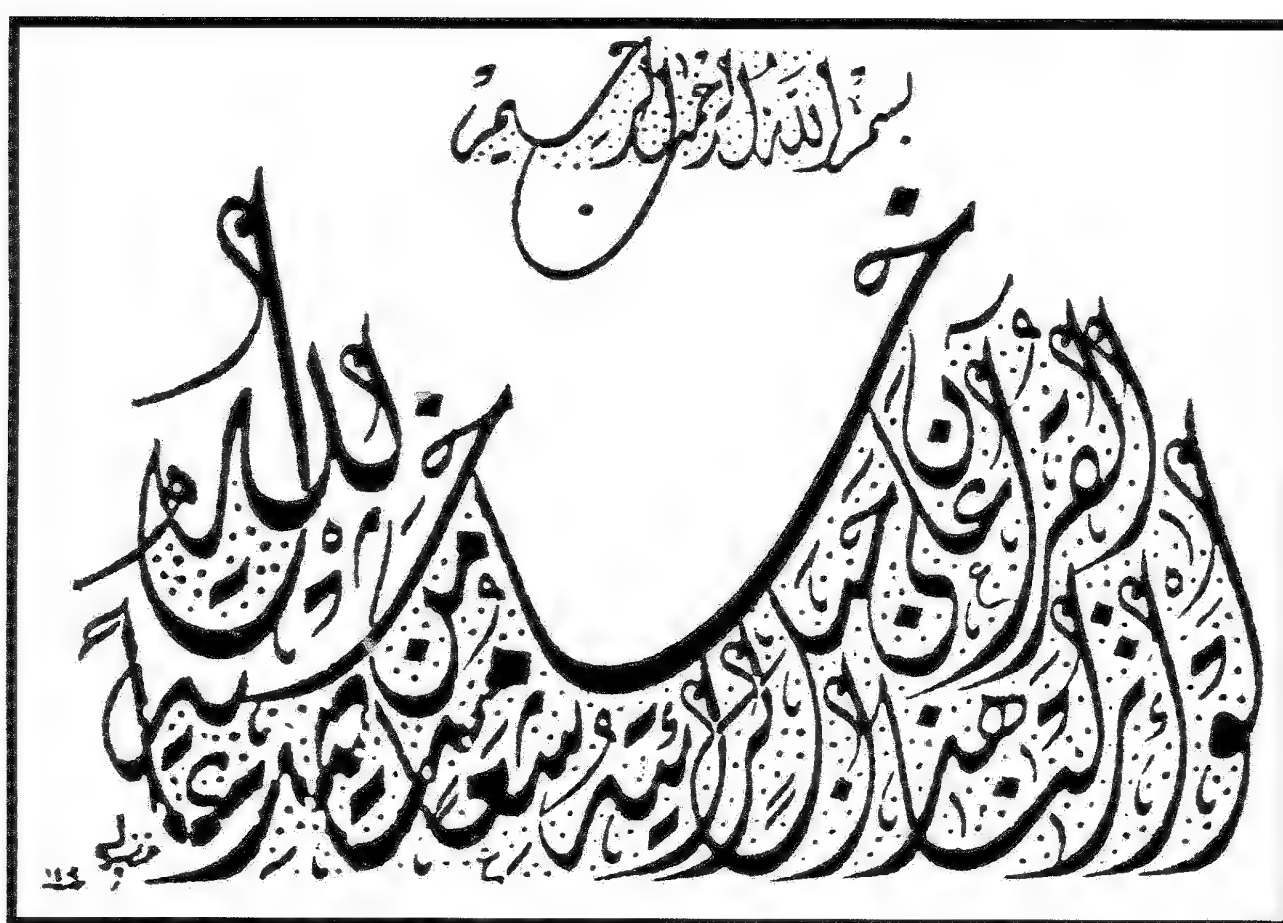
الآية ٢٨٦ من سورة البقرة، بالخط الديواني الجلي، كتابة الخطاط مسعد خضير البور سعيدي



لوحة جامعة للخطوط يحيط بها شريط كتابي بالخط الديواني الجلي يتضمن آيات قرآنية وأدعية مأثورة خط ورسم وتصميم الخطاط محمد طاهر الكردي الكي سنة ١٣٧٥ هـ



«ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم» بالخط الديواني الجلي كتاب الخطاط
الشيخ محمد عبد الرحمن سنة ١٣٥٦ هـ



«الآية ٢١ من سورة الحشر» بالخط الديواني الجلي كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدى

قَالَ تَعَالَى :
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
سَنَجْزِيهِمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مِنْ ذَلِكَ
الَّذِي كَانُوا يَعْمَلُونَ

« الآية ٣٤ من سورة لقمان » بخطي الديواني الجلي والتعليق، كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
سَنَجْزِيهِمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مِنْ ذَلِكَ
الَّذِي كَانُوا يَعْمَلُونَ

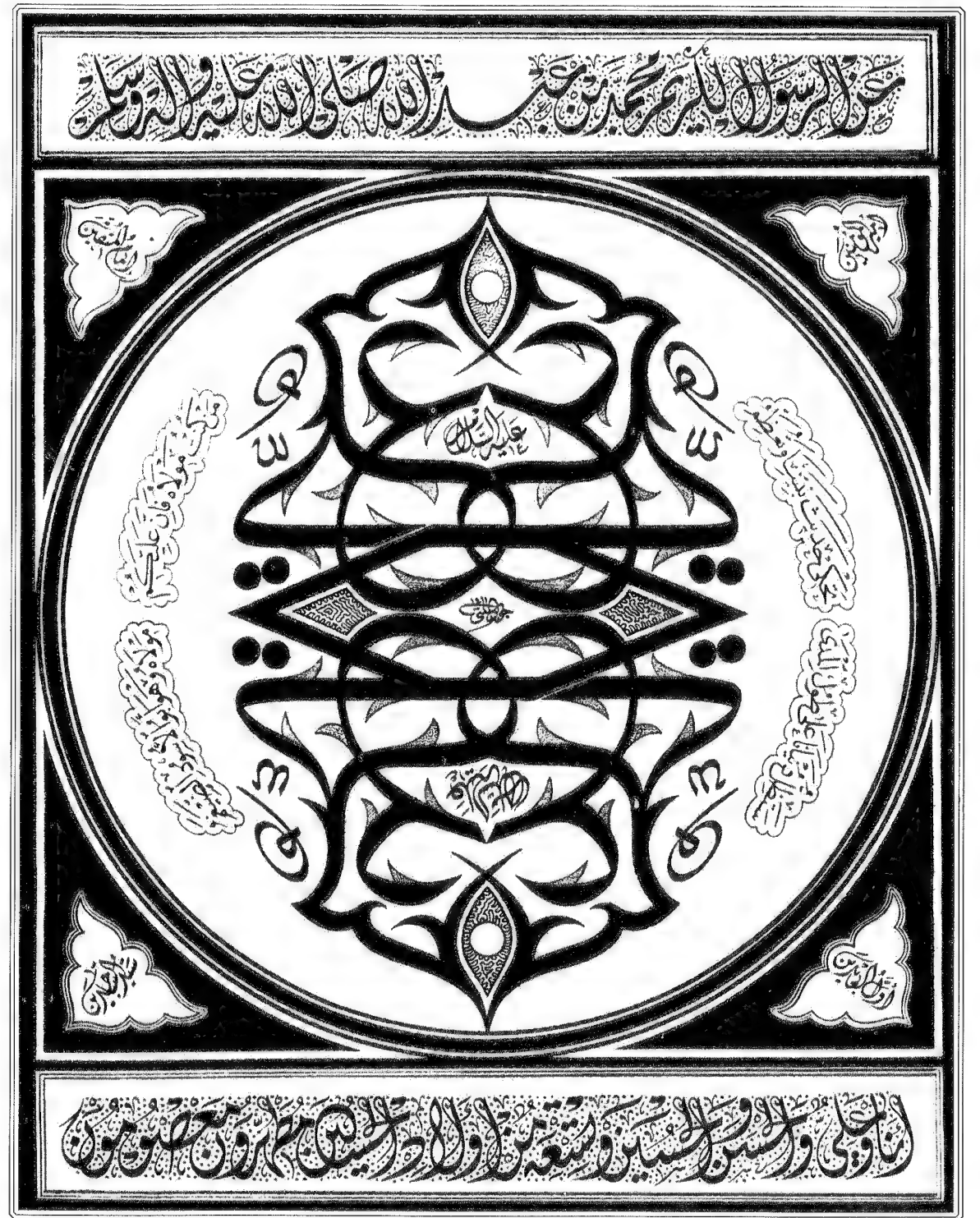
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
سَنَجْزِيهِمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مِنْ ذَلِكَ
الَّذِي كَانُوا يَعْمَلُونَ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
سَنَجْزِيهِمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مِنْ ذَلِكَ
الَّذِي كَانُوا يَعْمَلُونَ

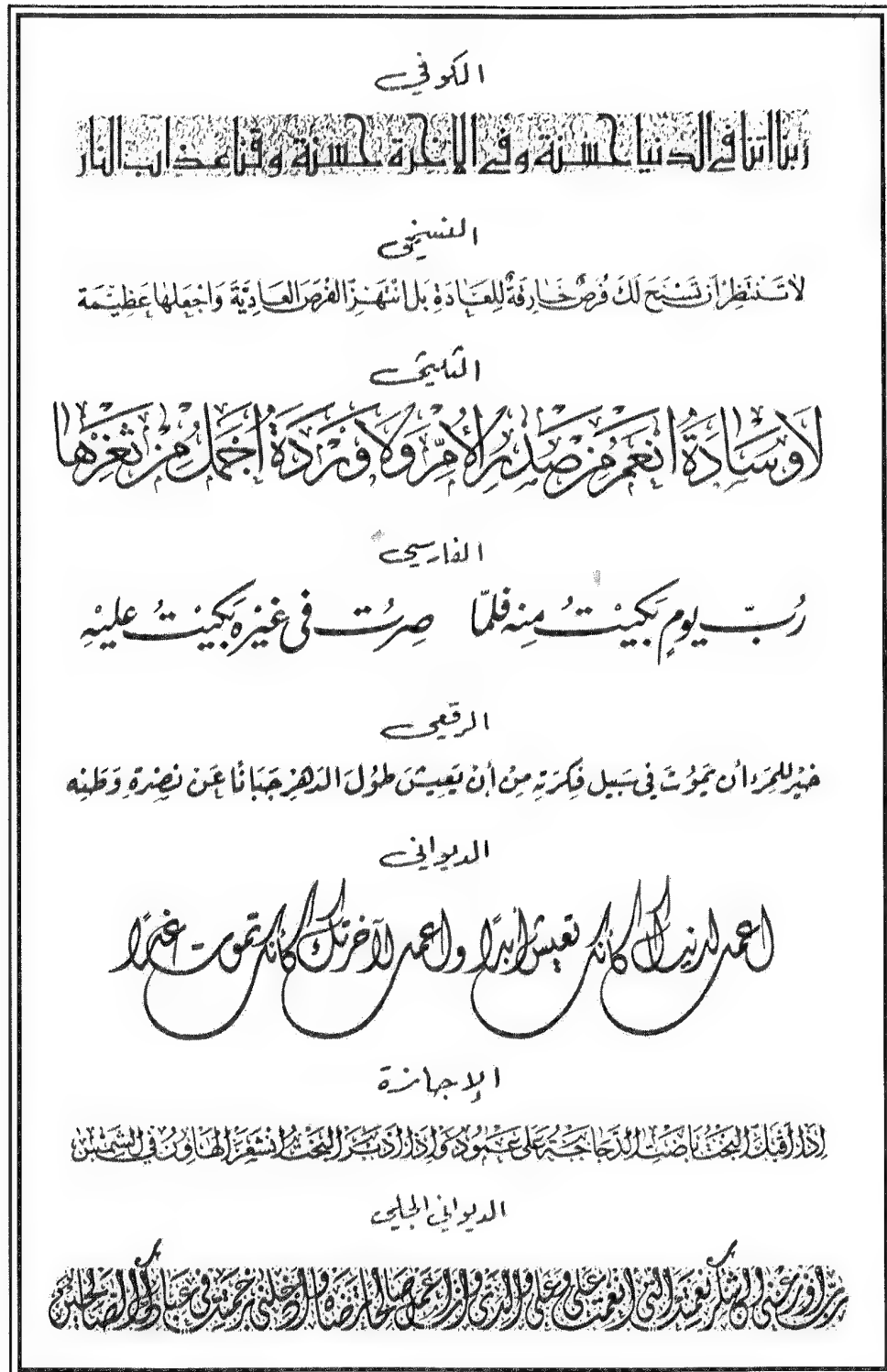
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
سَنَجْزِيهِمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مِنْ ذَلِكَ
الَّذِي كَانُوا يَعْمَلُونَ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
سَنَجْزِيهِمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مِنْ ذَلِكَ
الَّذِي كَانُوا يَعْمَلُونَ

لوحة بعدة خطوط عربية، من بينها « الآية ٣٤ من سورة الاسراء » بخط ديواني جلي،
كتابة الخطاط محمود محمد الشحات سنة ١٣٥٨ هـ



لوحة بعدة خطوط، من بينها حديث نبوي شريف بخط ديواني جلي، كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١١هـ



لوحة تضم عدة خطوط بينها «الآية ١٩ من سورة النمل» بخط ديواني جلي كتابة الخطاط كامل الباب

وَأَمَّا فِي هَذِهِ

جَمْعُ الطَّبِيعِ عِبْرَتِيهَا فَكَانَتْ الْجَمَالَ

السَّيِّئِ

وَكَانَ أَحْسَنَهُ وَأَشْرَفَهُ مَا حَلَّ فِي الْهَيْكَلِ الْأَدْنَى وَجَاوَزَ الْعَقْلَ الشَّرِيفَ وَالنَّفْسَ اللَّطِيفَةَ وَالْحَيَاةَ الشَّاعِرَةَ

السَّيِّئِ

فَاجْمَالُ الْبَشَرِيِّ سَيِّدُ اجْمَالِ كُلِّ

السَّيِّئِ

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ أَنْتَ الَّذِي خَلَقْتَ عَلَى الَّذِي خَلَقْتَ الْإِنْسَانَ وَاللَّهُمَّ أَنْتَ الَّذِي خَلَقْتَ الْإِنْسَانَ وَاللَّهُمَّ أَنْتَ الَّذِي خَلَقْتَ الْإِنْسَانَ

الرَّحْمَنُ

وَالْبَسِيعُ الرَّهْمُ وَغَرِيبُ فِي سَبَابِ الرَّبِّ مَالَهُ بِهِ بَسَاسَةٌ وَطِيبُ

الرَّحْمَنُ

وَلَيْسَ الْخَلْقُ ثَمَرُ الْعَمَلِ وَلَا يَبْرُؤُ الْغُفُورُ وَلَا يَنْفَعُ الْفَرْدُ وَلَا لَمْ يَخْزُ

الرَّحْمَنُ

فَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ

الرَّحْمَنُ

لِيَكُنَّ لَهَا دَوْعَةٌ وَيُجْلَاهَا لَهَا وَفَتْنَةُ النَّاسِ

الرَّحْمَنُ

فَوَافُورٌ

بِرُوحِ ١٥٤ تَمُوزِ ١٩٥٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ لَيْسَ وَلَا تَعْتَبِرْ رَبِّ تَعَالَى الْجَنَّةِ وَبِ

فَاللَّهُ

بَاقِي سَبَابِ دَسْرَكِهِ نَحْوَاهُ بَقَايَ تَوْ

اَلْجَنَّةِ اَدَمُ تَكْمَلُ اَبَدِيَّتِي دَوَابِدُ

فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ اَزْجَمُ الرَّاحِمِينَ

طَبِيبُكَ لَوْ سِوَهُ كَبُرَ مَرِيضُكَ صَحْتُهُ سَوِيْلُهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَيْتَ لَيْتَ اِقْلَامُ الْمَدِينَةِ الْجَمَادِ

مُحَمَّدٌ
عَلِيٌّ
عَلِيٌّ
عَلِيٌّ

مُحَمَّدٌ

مُحَمَّدٌ

مُحَمَّدٌ

مُحَمَّدٌ

مُحَمَّدٌ

مُحَمَّدٌ

نماذج الاقلام الحالية المستعملة في زماننا كما كتبها الخطاط ماجد وقد أضيف عليها خط جلي ديواني وخط الاجازة (تورك يازى جشتلري) لخطاط غيره.

لوحة تحتوي على نماذج من الخطوط العربية من بينها الديواني الجلي كتابة الخطاط فؤاد اسطفان في ١٥ تموز ١٩٥٤

لِجَمَالِ عَزَائِقِ الْقَنَاقِ وَنَيْلِ عَمْرِائِكَ لَيْسَ نَزْلُ الْحَقِّ وَالْكَسْبُ حَقًّا
الرَّاحِمُونَ يَرْحَمُهُمُ الرَّحْمَنُ رَحْمَةً فِي الْأَرْضِ يَرْحَمُ مَنْ فِي السَّمَاءِ
الْخَطَّ الْهَنْدِ رُوحَانِيَّةً ظَاهِرَةً بِأَلَا حَسْمَانِيَّةً

نموذج كتابة ثلاثة أسطر، كتبها الخطاط البابا، السطر الأعلى بخط ديواني جلي، والسطر الأوسط ونصه (حديث شريف) بخط الرقعة، والأسفل، قول مأثور عن ياقوت، كتب بخط ديواني

فَقَدْ لَاحِظَ عَمْرَهُ
١٤١١

فَقَدْ لَاحِظَ عَمْرَهُ
فَقَدْ لَاحِظَ عَمْرَهُ
فَقَدْ لَاحِظَ عَمْرَهُ
فَقَدْ لَاحِظَ عَمْرَهُ

عبارة «فقد لاحظ عمره» بخطوط عربية مختلفة، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي

المصادر والمراجع

١٥. قواعد الخط العربي: للخطاط هاشم محمد البغدادي - بغداد ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
١٦. كراسة الخطاط محمد صادق الخياط. مجلة الموسم الهولندية ع ٢ السنة ٢ / ١٩٩٠ م.
١٧. مصور خط التعليق: للحاج خليل الزهاوي، ط بغداد ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.
١٨. مصور الخط العربي: للأستاذ ناجي الدين المصرف، ط ٢ بغداد ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م.
١٩. موسوعة الخط العربي: للأستاذ ناجي زين الدين المصرف، ط بغداد ١٩٨٤ / ١٩٩٠ م.
٢٠. نقاط فوق الحروف: للخطاط محمد سعد حداد. ط إيران ١٤١١ هـ.
٢١. نماذج فريدة من الخطوط العربية: للخطاط أحمد صبري زايد. ط ١ دار الطلائع. مصر ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م.
٢٢. المقابلات الشخصية لبعض الأساتذة المعاصرين والحصول على بعض نماذج من خطوطهم.
٢٢. مجموعة من اللوحات الفنية من مقتنيات الحاج مقداد حاجم السعد.

١. القرآن الكريم

٢. بدائع الخط العربي: للأستاذ ناجي زين الدين المصرف. ط بغداد.
٣. تاريخ الخط العربي وآدابه: للخطاط محمد طاهر الكردي. ط القاهرة ١٩٣٩ م.
٤. تراجم خطاطي بغداد: للخطاط وليد الأعظمي. ط بغداد.
٥. الخطاط عبد العزيز الرفاعي، دراسة عنه ونماذج من أعماله. ط اسطنبول ١٩٨٨ م.

HATTAT AZIZ EFENDI

Yrd. Doc. Muhittin Serin, Istanbul 1988.

٦. الخطاط محمد أسعد يساري زاده ١٢١٣ هـ. دراسة عنه ونماذج من أعماله. ط اسطنبول ١٩٥٥ م.

Mohemed Esad Yesari, A.S. Unver. Istanbul 1955.

٧. الخط الزاهر الجلي: للخطاط جواد سبتي النجفي، ط إيران ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م.
٨. الخط العربي: تأليف د. عبد العزيز حميد صالح، د. ناهض عبد الرزاق الدفتر، د. صلاح حسين العبيدي. ط بغداد ١٩٩٠ م.
٩. دراسات في الخط العربي وأعلامه: للأستاذ فوزي سالم عفيفي - ج/٧ ط مصر ١٩٩٥.
١٠. رسالة الخط العربي: للشيخ أحمد رضا، تحقيق د. نزار رضا، - بيروت ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.
١١. فن الخط العربي: للخطاط سيد إبراهيم - ط شركة المدينة - السعودية ١٩٨٨ م.
١٢. الفهرست لابن النديم.
١٣. في بدائع الخط العربي: كراسة الخطاط محمد عزت كركوكلي - ط بغداد.
١٤. قواعد خط التعليق: للحاج خليل الزهاوي - ط ٣ بغداد ١٩٨٤ م.